

广西艺术学院 2016 年硕士研究生入学复试

《艺术管理学概论》科目考试大纲

考试科目：文化艺术管理概论

考试代码：301

参考用书：

(一) 艺术学理论

301 文化艺术管理概论：《艺术管理学概论》，田川流主编，东南大学出版社，2011 年 9 月第一版。

考试总分：100 分

考试时间：3 小时

一、考试目的与要求

- 1、测试考生具有的本科水平的文化艺术管理理论基础。
- 2、要求考生答题时按题型审题答题，知识、概念准确，层次清楚，字迹清晰，无错字病句，有较好的文字表述能力。

二、考试内容（依参考书的目录顺序）

第一章 艺术管理学本体阐释

第一节 艺术管理与艺术管理学

艺术管理活动的内涵及其地位

艺术管理学的学科内涵与特性

第二节 艺术管理的性质与基本特征

艺术管理的性质

艺术管理的基本特征

第三节 艺术管理的任务与基本原则

艺术管理的当代使命与任务

艺术管理的基本原则

第四节 艺术管理的目标与计划

艺术活动的目标与计划

艺术活动目标体系

目标与计划的制定

目标管理

第二章 艺术管理机制

第一节 纵向管理机制

宏观管理、中观管理与微观管理

世界几种纵向管理类型

第二节 艺术管理的横向机制

艺术管理横向机制概述

公益性艺术事业管理与公共艺术管理

文化资源与文化遗产管理

艺术产业管理

第三节 艺术项目运营管理

艺术项目概述

艺术项目创意与策划

艺术项目的计划

艺术项目实施与控制

项目评估与反馈

第四节 艺术企业管理

艺术企业管理的涵义

艺术企业战略管理

人员管理

财务管理

第三章 艺术管理主体

第一节 国家与政府作为管理主体

国家与政府管理主体概述

国家与政府管理的基本职责

第二节 社会组织作为管理主体

艺术行业组织

艺术事业机构

艺术基金会

第三节 艺术企业作为管理主体

艺术企业管理主体概述

艺术生产企业

艺术营销企业

艺术传播企业

第四节 艺术管理者的基本素质和修养

优良的思想与道德修养

丰富的人文、艺术与科学素质

良好的创新与组织才干

全面的经营与运筹能力

第四章 艺术管理方式

第一节 艺术管理程序

创意与策划

计划

决策

组织

领导

控制

第二节 宏观管理方法

政策规范

行政管理

法律制约

经济调节

舆论引导

第三节 微观管理方法

价值链管理

制度化管理

协调性管理

激励式管理

第四节 艺术管理具体手段

市场调研

田野调查

信息咨询

艺术统计

个案研究

第五章 艺术创作与制作管理

第一节 市场经济时代的艺术生产

第二节 艺术创作管理

艺术创作与艺术制作

个体创作管理

集体创作管理

第三节 艺术制作管理

艺术制作的特征及管理

艺术制作中的商业性与艺术性的关系

第四节 艺术投资与融资

政府投资

社会投资

金融市场融资

社会捐助

第五节 案例分析

北京人艺独特的管理模式

浙江横店做强做大影视产业

第六章 艺术传播管理

第一节 信息收集与处理

信息

艺术信息

信息的收集与处理

第二节 艺术传播方式

现场传播方式

展览性传播方式

大众传播方式

第三节 艺术传播效果

艺术传播效果的具体体现

影响艺术传播效果的因素

第四节 艺术传播管理机制

艺术传播管理目标

艺术传播管理职能

艺术传播管理步骤

艺术传播管理对象

第五节 案例分析

我国艺术信息资源网站

电影《千里走单骑》的传播效果

街舞的传播

广告传播过程的控制与管理分析

第七章 艺术营销管理

第一节 艺术营销概述

艺术与营销

艺术营销的过程

第二节 艺术市场消费者

艺术市场消费者行为分析

艺术消费者的拓展

第三节 艺术营销组织管理

艺术营销组织管理的必要性

艺术机构整体营销文化建立的途径

艺术机构营销部门的结构类型

第四节 艺术营销策略

广告策略

营业推广策略

公共关系策略

品牌与包装策略

第四节 案例分析

青春版昆曲《牡丹亭》

电影《疯狂的石头》

动漫《喜羊羊与灰太狼》

三、参考题型

- 1、名词解释
- 2、简答题
- 3、论述题
- 4、案例分析题

广西艺术学院 2016 年硕士研究生入学复试 《教育基本原理》科目考试大纲

考试科目：教育基本原理

考试代码：302

考试参考书：《当代教育学》（修订版）袁振国.教育科学出版社,2004 年.

考试总分：100

考试时间：3 小时

一、考试的目的与要求

主要考察考生教育学基础知识与基本理论的掌握和运用情况。

二、考试的基本内容

第一部分 教育与教育学的发展

第 1 节 教育的发展

第 2 节 教育学的发展

第二部分 当代世界教育

第 1 节 当代世界教育的现状

第 2 节 当代世界教育的特征

第 3 节 当代世界教育发展的趋势

第三部分 当代中国教育

第 1 节 当代中国教育的发展

第 2 节 当代中国教育的现状

第 3 节 我国的教育目的

第四部分 教育与人的发展

第 1 节 教育的个体发展功能

第 2 节 教育对人的地位的提升

第 3 节 教育对人的素质的培养

第五部分 教师与学生

第 1 节 教师

第 2 节 学生

第 3 节 教师与学生的关系

第六部分 当代学习理论

第 1 节 学习理论的一般原理

第 2 节 学习的心理条件

第 3 节 知识与技能的学习

第 4 节 学生的学习差异

第 5 节 学习理论的最新进展——多元智力理论

第七部分 当代课程理论

第 1 节 课程理论的发展

第 2 节 课程结构

第 3 节 课程设计的理论与实践

- 第4节 我国当代课程改革
- 第八部分 当代教学理论
 - 第1节 教学与教学理论
 - 第2节 哲学取向的教学理论
 - 第3节 行为主义的教学理论
 - 第4节 认知教学理论
 - 第5节 情感教学理论
 - 第6节 建构主义教学理论
- 第九部分 当代教学策略
 - 第1节 教学效率与教学策略的研究
 - 第2节 以筛选经验为基础的教学策略（上）
 - 第3节 以筛选经验为基础的教学策略（下）
- 第十部分 当代教育评价（略）
- 第十一部分 当代学校管理（略）
- 第十二部分 教育与经济发展（略）
- 第十三部分 教育与文化（略）

三、参考题型

- 1、名词解释
- 2、简答题
- 3、论述题
- 4、案例分析

广西艺术学院 2016 年硕士研究生入学复试

《艺术批评》科目考试大纲

考试科目：艺术批评

考试代码：303

考试参考书：

1、《文艺学美学方法论》，胡经之著.北京大学出版社，2000 年.

考试总分：100 分

考试时间：3 小时

一、考试目的与要求

通过对艺术批评的基本理论和基本技能的讲授及训练，提高学生对艺术文本的阅读评鉴能力和写作水平。要求学生多思考，学习并且掌握各个批评流派的代表作家和代表理论，理解和掌握好艺术批评写作的基本理论和技能，并且能够实际运用。

二、考试的基本内容

第一部分 基础训练

1、艺术评论写作的基本框架

复习重点：熟悉和掌握艺术评论写作先立论、后引出论据，再展开分析的这三大写作要素。

第二部分 当代中国大众文化研究的三种范式

一 什么是大众文化？如何理解大众文化？

二 批判理论与中国大众文化研究

三 现代化理论与中国大众文化研究

四 “新左派”理论与中国大众文化研究

复习重点：了解当代中国文化研究的一些动态。

第三部分 分析研究法

一 马克思主义批评方法论

二 形式派的“反常化”理论

三 接受美学研究法

四 精神分析研究法

五 女性主义批评理论

复习重点：

将这些理论运用在艺术批评中，懂得透过现象的表层看到人类心理活动的深层动因。

三、考试题型

写作题：命题写作，根据所给的文化艺术现象，运用艺术批评理论进行分析写作，并有长度要求。100 分

广西艺术学院 2016 年硕士研究生入学复试

《命题写作》科目考试大纲

考试科目：命题写作（艺术史方向）

考试代码：347

考试参考书：

《如何撰写艺术类文章》（美）苏珊娜·赫·德森、南希努·南莫里西著，上海人民美术出版社。

考试总分：100 分

考试时间：3 小时

一、考试目的与要求：

考查考生观察问题、思考问题、分析问题、解决问题的能力，对基本知识与基础理论的掌握、理解与综合运用的能力，以及思维与表达能力。

二、考试的基本内容：

根据本科阶段所学基础知识与基本理论进行写作。论文命题出自于艺术史、艺术学概论课程范围内。

三、考试题型：

论文写作（100 分）

广西艺术学院 2016 年硕士研究生入学复试 《非物质文化遗产概论》科目考试大纲

考试科目：非物质文化遗产概论

考试代码：304

参考用书：

1、《非物质文化遗产概论》 王文章主编. 文化艺术出版社, 2006 年.

2、《艺术人类学》(英国)罗伯特·莱顿. 广西师范大学出版社, 2009 年.

考试总分：100 分

考试时间：3 小时

一、考试目的与要求

1、主要考察考生非物质文化遗产和艺术人类学的基础知识与理论的掌握和运用情况。

2、要求考生答题时按题型审题答题, 知识、概念准确, 层次清楚, 字迹清晰, 无错字病句, 有较好的文字表述能力。

二、考试内容

第一章 导论

第一节 加强非物质文化遗产及其保护的理论研究

第二节 非物质文化遗产保护的重要性和紧迫性

第三节 非物质文化遗产保护的现状与发展

第四节 非物质文化遗产传承规律与总体把握

第五节 《非物质文化遗产概论》的基本思路、主要内容与研究方法

第二章 什么是非物质文化遗产

第一节 “非物质文化遗产”概念的提出

第二节 非物质文化遗产概念释义

第三节 非物质文化遗产与其他人类遗产的关系

第四节 非物质文化遗产的基本特点

第五节 关于非物质文化遗产的性质

第六节 关于“非物质文化遗产”概念的规范问题

第三章 非物质文化遗产的价值

第一节 非物质文化遗产价值的丰富性

第二节 非物质文化遗产的历时性基本价值

第三节 非物质文化遗产的共时性基本价值

第四节 非物质文化遗产的现实价值

第四章 保护非物质文化遗产的意义

第一节 国际一级保护工作的意义

第二节 国家一级保护工作的意义

第五章 中国保护非物质文化遗产的历史与现状

第一节 中国保护非物质文化遗产的历史

第二节 新中国抢救与保护非物质文化遗产的显著成绩

第三节 中国抢救与保护非物质文化遗产的现状

第六章 国外保护非物质文化遗产的历史与现状

第一节 国外抢救和保护非物质文化遗产的历史

第二节 战后国外对非物质文化遗产的抢救和保护

第三节 国外抢救和保护非物质文化遗产的现状

第四节 国外保护非物质文化遗产的法律、政策、机构和资金情况

第七章 非物质文化遗产的分类

第一节 非物质文化遗产分类研究的意义

第二节 文化学与艺术学上的分类研究

第三节 世界遗产及人类文化遗产的分类

第四节 国际文件关于非物质文化遗产的分类

第五节 非物质文化遗产分类代码表的制定

第六节 国家级非物质文化遗产名录的分类体系

第七节 《非物质文化遗产概论》的分类

第八章 非物质文化遗产保护的几个基本问题

第一节 抢救与保护非物质文化遗产的基本原则

第二节 树立正确的保护理念，实施合理的价值评定

第三节 非物质文化遗产的传承主体与保护主体

第四节 非物质文化遗产抢救、保护的方法与措施

第九章 他文化的艺术

第一节 原始艺术

第二节 艺术的定义

第三节 小型社会中的艺术

第四节 艺术家的价值观

第五节 审美传统的多样性

第六节 宗教与艺术

三、参考题型

1、简答题

2、论述题

广西艺术学院 2016 年硕士研究生入学复试

《思想政治教育学原理》科目考试大纲

考试科目：思想政治教育学原理

考试代码：305

参考用书：

1、《思想政治教育学原理》（第二版）陈万柏、张耀灿主编，高等教育出版社，2007 年 7 月。

考试总分：100 分

考试时间：3 小时

一、考试目的与要求：

本科目考试目的是：熟练掌握思想政治教育学的基本原理，建立对思想政治教育及其规律的总体认识，为深入学习研究马克思主义文艺理论与思想政治教育专业打好基础。

本科目考试基本要求：思想政治教育学的基本理论和基本知识；了解党和国家关于思想政治教育方面的基本方针、政策与法规；能运用马克思主义理论和思想政治教育学原理和方法正确观察、分析和解决有关实际问题。

二、考试的基本内容

第一章 绪论

1. 思想政治教育学研究对象与学科体系
2. 思想政治教育学的形成与发展
3. 思想政治教育学的研究意义和研究方法

第二章 思想政治教育学的理论基础和知识借鉴

1. 马克思主义的科学体系是思想政治教育学的理论基础
2. 思想政治教育学的直接理论依据
3. 思想政治教育学对相关学科的知识借鉴

第三章 思想政治教育的地位和功能

1. 思想政治教育的地位
2. 思想政治教育的功能

第四章 思想政治教育目的和任务

1. 思想政治教育目的
2. 思想政治教育任务

第五章 思想政治教育环境

1. 思想政治教育环境概述

2. 宏观环境对思想政治教育的影响

3. 微观环境对思想政治教育的影响

4. 思想政治教育环境的优化

第六章 思想政治教育过程及其规律

1. 人的思想品德形成与发展过程及规律

2. 思想政治教育过程的特点与环节

3. 思想政治教育过程的矛盾与规律

第七章 思想政治教育者与教育对象

1. 思想政治教育者

2. 思想政治教育对象

3. 思想政治教育者与教育对象的关系

第八章 思想政治教育内容

1. 思想政治教育内容概述

2. 世界观教育

3. 政治观教育

4. 人生观教育

5. 法制观教育

6. 道德观教育

第九章 思想政治教育原则

1. 思想政治教育原则概述

2. 思想政治教育的主要原则

第十章 思想政治教育方法和艺术

1. 思想政治教育方法

2. 思想政治教育艺术

第十一章 思想政治教育载体

1. 思想政治教育载体概述

2. 思想政治教育的基本载体

第十二章 思想政治教育管理

1. 思想政治教育管理的含义和特征

2. 思想政治教育管理的基本内容

3. 思想政治教育管理过程

第十三章 思想政治教育的历史考察

1. 剥削阶级社会的思想政治教育
2. 无产阶级思想政治教育的形成
3. 中国共产党思想政治教育的发展

三、参考题型

- 1、名词解释
- 2、简答题
- 3、论述题
- 4、分析或应用题

广西艺术学院 2016 年硕士研究生入学复试

《艺术文献翻译笔译》科目考试大纲

考试科目：艺术文献翻译笔译

考试代码：348

考试参考书：

| 书名 | 出版社 | 出版时间 | 作者 |
|------------|-----------|----------|-----|
| 《英美文化基础教程》 | 上海外语教育出版社 | 2013. 10 | 王恩铭 |

考试总分：100 分

考试时间：3 小时

一、 考试目的与要求

《艺术文献翻译笔译》是全日制艺术文献翻译方向硕士学位研究生入学考试的基础课考试科目，其目的是考察考生的英汉互译实践能力，要求考生表述准确、概念清晰。

二、 考试内容：

本考试内容为英汉互译，分英译中和中译英两个部分。总分 100 分。

1. 考试要求

要求应试者具备英汉互译的基本技巧和能力；初步了解中国和英语所涉及国家的艺术文化等背景知识；译文忠实原文，无明显误译、漏译；译文通顺，用词正确、表达基本无误；译文无明显语

法错误；英译汉速度每小时约300个英语单词，汉译英速度每小时约250个汉字。

2. 题型

英译中和中译英各占50 分，总分100 分。考试时间为180 分钟。

考试的基本内容（依参考书的目录顺序）

The United Kingdom

Chapter 1

The Country

Chapter 2

The People

Chapter 3

The Political System

Chapter 4

The British Economy

Chapter 5

Religion in Britain

Chapter 5
British Beliefs and Values
Chapter 7
Education in Britain
Chapter 8
Social Services

The United States of America
Chapter 1
The Country
Chapter 2
The People
Chapter 3
The Political System
Chapter 4
Capitalist Economy and Business Civilization
Chapter 5
Religion in America
Chapter 6
American Beliefs and Values
Chapter 7
Education in America
Chapter 8
Social Services

广西艺术学院 2016 年硕士研究生入学复试 《专业论文写作》科目考试大纲

考试科目：专业论文写作（艺术史方向）

考试代码：404

考试参考书：

《艺术史方法与理论》（美）达勒瓦著，江苏美术出版社，2009 年 2 月。

考试总分：100 分

考试时间：3 小时

一、考试目的与要求：

考查考生观察问题、思考问题、分析问题、解决问题的能力，对基本知识与基础理论的掌握、理解与综合运用的能力，以及思维与表达能力。

二、考试的基本内容：

根据本科阶段所学基础知识与基本理论进行写作。论文命题出自于艺术史课程范围内。

三、考试题型：

论文写作（100 分）

广西艺术学院 2016 年硕士研究生入学复试

《专业论文写作》科目考试大纲

考试科目：专业论文写作（非物质文化遗产与艺术人类学方向）

考试代码：405

考试参考书：

《如何撰写艺术类文章》（美）苏珊娜·赫·德森、南希努·南莫里西著，上海人民美术出版社。

考试总分：100 分

考试时间：3 小时

一、考试目的与要求：

考查考生观察问题、思考问题、分析问题、解决问题的能力，对基本知识与基础理论的掌握、理解与综合运用能力，以及思维与表达能力。

要求：观点明确，材料翔实，结构完整，思路清晰，论证有力，语言通顺，格式规范。

二、基本内容：

论文命题出自于非物质文化遗产与艺术人类学课程范围内。

三、题型：

写一篇论文，字数不少于 2000 字。

广西艺术学院 2016 年硕士研究生入学复试

《专业论文写作》科目考试大纲

考试科目：专业论文写作（马克思主义文艺理论与思想政治教育方向）

考试代码：406

考试参考书：

《理论文章写作概要》（第二版）林炳良著，华南理工大学出版社，2003 年 7 月版

考试总分：100 分

考试时间：3 小时

一、考试目的与要求：

考查考生观察问题、思考问题、分析问题、解决问题的能力，对基本知识与基础理论的掌握、理解与综合运用的能力，以及思维与表达能力。

二、考试的基本内容：

根据本科阶段所学基础知识与基本理论进行写作，论文命题出自于思想政治教育学原理课程范围内。

三、考试题型：

命题论文写作，字数不少于 2000 字。

广西艺术学院 2016 年硕士研究生入学复试

《专业论文写作》科目考试大纲

考试科目：专业论文写作（“艺术文献翻译”研究方向）

考试代码：476

考试参考书：

- 1、《中国文化英语阅读教程》黄建滨，上海外语教育出版社，2013 年 4 月。
- 2、《实用翻译教程（修订版）》刘季春，中山大学出版社，2007 年。
- 3、《英汉互译实用教程》郭著章、李庆生，武汉大学出版社，2003 年。

考试总分：100 分

考试时间：3 小时

一、考试目的与要求：

考查考生观察问题、思考问题、分析问题、解决问题的能力，对基本知识与基础理论的掌握、理解与综合运用的能力，以及缜密的思维与清晰的表达能力。

二、考试的基本内容：

根据本科阶段所学艺术专业基础知识与英文翻译基本理论进行写作。论文命题出自于艺术文献翻译课程范围内。

三、考试题型：

论文写作（100 分）

广西艺术学院 2016 硕士研究生入学复试 《中国传统音乐》科目考试大纲

考试科目：中国传统音乐

考试代码：323

考试参考书：

- 1、《民族音乐学概论》 伍国栋著. 人民音乐出版社. 1997
- 2、《汉族民歌润腔概(附盘)》 许讲真. 人民音乐出版社.2009,
- 3、《中国少数民族传统音乐》田联韬. 中央民族大学出版 2000,
- 4、《中国传统音乐概论》袁静芳. 上海音乐出版社.2000.

考试总分：100 分

考试时间：3 小时

一、考试目的与要求：

《中国传统音乐》是音乐学背景下，以中国传统音乐为研究对象、对各音乐门类的原理、概论、历史、音乐形态、流派及风格等进行综合评述的一门考试科目。考试注重对学生中国传统音乐学基础知识结构的考察，要求考生全面掌握、熟记中国传统音乐中各乐种的基本范畴，具备运用音乐学理论和方法解释对其进行音乐现象阐述的能力。

二、考试的基本内容

引言

第一章 民族音乐学历史发展及其定义

第一节 学科名称来源和历史发展

一、学科名称来源

二、民族音乐学历史发展

三、民族音乐学研究在中国的兴起

第二节 学科定义、性质、研究对象和范围

一、定义

二、性质、研究对象和范围

第二章 民族音乐学与相关学科

第一节 民族音乐学在音乐理论科学及音乐学中的位置

一、民族音乐学在音乐理论科学及音乐学中的位置

二、民族音乐学与音乐学中其它分支学科之关系

第二节 民族音乐学与社会科学领域非音乐理论学科之关系

一、民族音乐学与人类学

二、民族音乐学与民族学

三、民族音乐学与社会学

四、民族音乐学与民俗学

五、民族音乐学与地理学

六、民族音乐学与语言学

第三章 民族音乐学的方法论观念

第一节 价值观

一、阻碍民族音乐学发展的价值观

二、文化相对主义价值观

第二节 主体观

一、音乐对象主体的形式

二、音乐对象主体的内容

三、音乐对象主体的意识

第三节 时空观

一、音乐事象的时间观念

二、音乐事象的空间观念

三、音乐事象的时空统一观

第四节 网络观

一、整体的观点

二、联系和制约的观点

三、有序的观点

四、动态的观点

五、最佳的观点

第五节 质量观

一、音乐事象的质

二、音乐事象的量

三、音乐事象的质量比较和质量转化

第四章 实地调查的理论及方法

第五章 描述与解释

第六章 民族音乐学著述类型

第七章 民族音乐学的学术论文及其写作

三、参考题型

1. 名词解释
2. 判断题
3. 选择题
4. 论述题