

附件 2:

## 中南民族大学 2022 年硕士研究生入学考试 自命题科目考试大纲

科目名称：美术史论基础

科目代码：632

**适用**学科（类别）专业（领域）：135107 美术

### 一、考试性质

《美术史论基础》是为中南民族大学招收艺术硕士研究生而设置的具有选拔性质的入学考试科目，其目的是科学、公平、有效地测试考生所掌握的艺术学（美术领域）本科阶段的专业基础知识、基本理论，评价的标准是高等院校艺术学专业优秀本科生所能达到的及格或及格以上水平，以利于学校择优选拔，确保硕士研究生的招生质量。

### 二、考查目标

1. 了解中国美术发展的总体历程、风格变化；掌握历代主要的艺术家及其代表性的绘画或雕塑作品。

2. 掌握外国古代美术的主要成果；了解欧洲文艺复兴之后西方传统美术发展的总体历程、风格变化；掌握历代主要的艺术家及其代表性的绘画或雕塑作品。

3. 掌握中外美术发展过程中不同时期的绘画与雕塑风格、流派与艺术思潮概念，理解这些现象发生、发展的外在

与内在原因。

4. 了解中外现当代美术发展的基本态势和主要的美术现象。

5. 理解中国美术发展与外国美术发展之间的关系；理解美术传统与当下美术创作之间的密切联系。

### 三、考试形式和试卷结构

#### 1. 试卷满分及考试时间：

本试卷满分为（150）分，考试时间为（3）小时。

#### 2. 考试方式为闭卷、笔试。

#### 3. 试卷考查的题型及其比例

名词解释：30 分

简答题：60 分

论述题：60 分

### 四、考查内容

（一）中国美术史和世界美术发展的关系

（二）图像与文本的关系

（三）中国秦汉美术

1. 秦汉雕塑

2. 汉画艺术源流

（四）中国魏晋南北朝美术

1. 中外文化交融

2. 书画的自觉

3. 王羲之、顾恺之与谢赫

4. 佛教石窟艺术

#### （五）中国隋唐五代艺术

1. 多民族文化交流

2. 颜真卿、张旭、吴道子、王维

3. 宫廷艺术的成就

4. 寺观文化的兴衰

5. 水墨山水画的滥觞

#### （六）中国宋辽金美术

1. 南北艺术传统

2. 翰林图画院

3. 山水画的黄金时代

4. 文人书画家的追求

#### （七）中国元代美术

1. 元初的江南画坛

2. 赵孟頫和书画一律

3. 元中后期的文人画艺术

#### （八）中国明代美术

1. 浙派和宫廷绘画

2. 吴门画派

3. 董其昌的意义

#### （九）中国清代美术

1. 中国和欧洲的艺术交流
2. 清初“四王”和正统派风格
3. 清初“四僧”和个性派风格
4. “扬州八怪”与艺术市场
5. 金石学运动与海上画坛

#### （十）二十世纪及其后的中国美术

1. 百年美术风云
2. 体制的断裂与延续
3. 观念的冲撞、转换与会通
4. 个人风格的建树与特色
5. 时代话语的形成与反思

#### （十一）外国古代美术

1. 古代两河流域绘画与雕塑
2. 古代埃及绘画与雕塑
3. 古代希腊绘画与雕塑
4. 古代罗马绘画与雕塑

#### （十二）文艺复兴时期欧洲美术

1. 意大利早期文艺复兴美术
2. 意大利盛期文艺复兴美术
3. 样式主义美术
4. 意大利以外地区的文艺复兴美术

#### （十三）十七、十八世纪欧洲美术

1. 十七世纪意大利美术
2. 十七世纪法国美术
3. 十七世纪西班牙美术
4. 十七世纪法兰德斯美术
5. 十七世纪荷兰美术
6. 法国罗可可美术
7. 十八世纪英国美术

#### （十四）十九世纪欧洲和美国美术

1. 新古典主义、浪漫主义美术
2. 写实主义美术
3. 印象主义美术、印象主义之后的美术
4. 德国、英国、美国、俄罗斯的美术成就

#### （十五）二十世纪西方美术

1. 西方现代美术
2. 西方当代美术的发展

### 五、参考书目

1. 洪再新：《中国美术史》，中国美术学院出版社，2013年版。
2. 欧阳英：《外国美术史》，中国美术学院出版社，2008年版。