

# 云南艺术学院 2014 年硕士学位研究生招生简章

## 一、培养目标

为了培养热爱祖国，拥护中国共产党的领导，拥护社会主义制度，遵纪守法，品德良好，具有服务国家、服务人民的社会责任感，掌握本学科坚实的基础理论和系统的专业知识，具有创新精神、创新能力和从事科学研究、教学、管理等工作能力的高层次学术型专门人才以及具有较强解决实际问题的能力、能够承担专业技术或管理工作、具有良好职业素养的高层次应用型专门人才。

## 二、报考条件

1. 中华人民共和国公民。
2. 拥护中国共产党的领导，愿为社会主义现代化建设服务，品德良好，遵纪守法。
3. 身体健康状况符合国家和招生单位规定的体检要求。
4. 考生必须符合下列学历等条件之一：
  - (1) 国家承认学历的应届本科毕业生；
  - (2) 具有国家承认的大学本科毕业学历的人员（自考本科生和网络教育本科生须在报名现场确认截止日期（2013 年 11 月 14 日）前取得国家承认的大学本科毕业证书方可报考）；

(3) 获得国家承认的高职高专学历后满 2 年（从毕业后到 2014 年 9 月 1 日，下同）或 2 年以上，达到与大学本科毕业生同等学力的人员；

(4) 国家承认学历的本科结业生和成人高校（含普通高校举办的成人高等学历教育）应届本科毕业生，按本科毕业生同等学力身份报考；

(5) 已获硕士、博士学位的人员。

在校研究生报考须在报名前征得所在培养单位同意。

### 三、报名

报名包括网上报名和现场确认两个阶段。应届本科毕业生原则上应选择就读学校所在省（区、市）的报考点办理网上报名和现场确认手续；其他考生应选择工作或户口所在地省级教育考试管理机构指定的报考点办理网上报名和现场确认手续。按照云南省招生考试网的安排部署，云南艺术学院应届本科生应选择呈贡区招办和西山区招办进行现场确认。

（一）网上报名。报考 2014 年硕士研究生一律采取网上报名。网上报名技术服务工作由全国高等学校学生信息咨询与就业指导中心负责。

#### 1. 网上报名时间：

2013 年 10 月 10 日—31 日每天 9:00-22:00(逾期不再补报，也不再修改报名信息)。

#### 网上预报名时间：

2013年9月25日至9月28日每天9:00-22:00。

## 2. 报名流程:

考生登录“中国研究生招生信息网”(公网网址: <http://yz.chsi.com.cn>, 教育网址: <http://yz.chsi.cn>, 以下简称“研招网”)浏览报考须知,按教育部、省级教育招生考试管理机构、报考点以及报考招生单位的网上公告要求报名,凡不按要求报名、网报信息误填、错填或填报虚假信息而造成不能考试或录取的,后果由考生本人承担。在报名期间,考生可自行修改网报信息。

## 3. 注意事项:

(1) 考生考前只填报一个招生单位的一个专业。待考试结束,教育部公布考生进入复试基本分数要求后,考生可通过研招网调剂服务系统了解招生单位的生源缺额信息并根据自己的成绩再填报调剂志愿。

(2) 以同等学力身份报考的人员,应如实填写学习情况和提供真实材料。

(3) 考生要准确填写个人信息,对本人所受奖惩情况,特别是要如实填写在参加普通和成人高等学校招生考试、全国硕士研究生招生考试、高等教育自学考试等国家教育考试过程中因违规、作弊所受处罚情况。对弄虚作假者,将按照《国家教育考试违规处理办法》和《2014 全国硕士学位研究生招生工作管理规定(暂行)》进行处理。

(4) 报名期间将对考生学历(学籍)信息进行网上校验,并在考生提交报名信息三天内反馈校验结果。考生可随时上网查看学历(学籍)校验结果。考生也可在报名前或报名期间自行登录“中国高等教育学生信息网(网址: <http://www.chsi.com.cn>) 查询本人学历(学籍)信息。

未通过学历(学籍)校验的考生应及时到学籍学历权威认证机构进行认证,在现场确认时将认证报告交报考点核验。

(5) 国家按照一区、二区确定考生参加复试基本分数要求,一区包括北京、天津、上海、江苏、浙江、福建、山东、河南、湖北、湖南、广东、河北、山西、辽宁、吉林、黑龙江、安徽、江西、重庆、四川、陕西等 21 省(市);二区包括内蒙古、广西、海南、贵州、云南、西藏、甘肃、青海、宁夏、新疆等 10 省(区)。

(6) 毕业后在国务院公布的民族区域自治地方就业的少数民族普通高校应届本科毕业生;或者工作单位在国务院公布的民族区域自治地方,定向就业原单位的少数民族在职人员考生,可按规定享受少数民族照顾政策。考生在网上报名时须如实填写少数民族身份,且申请定向就业少数民族地区。

(7) 已被招生单位接收的推免生,不得再报名参加全国硕士研究生招生考试。否则,将取消推免生资格,列为统考生。

(二)现场确认。所有考生均须到报考点现场确认网报信息,并缴费和采集本人图像等相关电子信息。

#### 1. 现场确认时间:

2013年11月10日至11月14日。逾期不再补办。

## 2. 现场确认程序:

(1) 考生到报考点指定的地方进行现场确认。

(2) 考生提交本人第二代居民身份证、学历证书(普通高校、成人高校、普通高校举办的成人高校学历教育应届本科毕业生持学生证)和网上报名编号,由报考点工作人员进行核对。报考点工作人员发现伪造证件时应通知公安机关并配合公安机关暂扣相关证件。

自考本科生和网络教育本科生须凭已经取得的国家承认的大学本科毕业证书方可办理网上报名现场确认手续。

未通过网上学历(学籍)校验的考生,在现场确认时应提供学历(学籍)认证报告。

所有考生均要对本人网上报名信息进行认真核对并确认。经考生确认的报名信息在考试、复试及录取阶段一律不作修改,因考生填写错误引起的一切后果由其自行承担。

(3) 考生按规定缴纳报考费。

(4) 考生按报考点规定配合采集本人图像等相关电子信息。

## 四、报考资格审查

我院对考生网上填报的报名信息进行全面审查,并重点核查考生填报的学历(学籍)信息,符合报考条件的考生准予考试。

未通过网上学历(学籍)校验的考生,必须在规定时间内提供权威机构出具的认证报告后,才准予考试。

在审查考生资格时，如发现伪造证件应通知公安机关并配合公安机关暂扣相关证件。

## 五、初试

(一) 2013年12月25日-2014年1月6日，考生可凭网报“用户名”和“密码”登录研招网下载打印《准考证》。《准考证》正反两面在使用期间不得涂改。

(二) 考生凭下载打印的《准考证》及第二代居民身份证参加初试。

(三) 初试日期和时间。2014年1月4日至1月5日。

考试时间以北京时间为准，上午 8:30-11:30，下午 14:00-17:00。

(四) 初试科目。

1月4日上午 思想政治理论、管理类联考综合能力

1月4日下午 外国语

1月5日上午 业务课一（详见附件1）

1月5日下午 业务课二（详见附件1）

每科考试时间为3小时。初试方式均为笔试。

(五) 考试大纲及命题。

全国统考科目（思想政治理论、英语一、英语二）的命题工作由教育部考试中心统一组织；考试大纲由教育部考试中心统一编制。

(六) 考生须到报考点指定的考场考试。考生入场时须接受

考试安全检查。考生在每科考试开考 15 分钟后不得入场。初试交卷出场时间不得早于每科考试结束前 30 分钟，具体出场时间由省级教育招生考试管理机构规定，交卷出场后不得再进场续考，也不得在考场附近逗留或交谈。

（七）初试成绩由考生自行登陆云南招考频道查询打印，网址：<http://www.ynzk.cn>，我院不再寄发成绩通知单。

## 六、复试

（一）所有拟录取考生须进行复试，复试不合格者不予录取。

（二）在复试前对考生的第二代居民身份证、学历证书、学生证等报名材料原件及考生资格进行严格审查，对不符合规定者，不予复试。

对考生的学历（学籍）信息有疑问的，考生应在规定时间内提供权威机构出具的认证报告。

（三）复试时间、地点、内容范围、方式、办法和程序另行通知。复试工作一般在 2014 年 4 月底前完成。

（四）对以同等学力身份（以报名时填报的信息为准）报考的考生，复试时，加试至少两门本科主干课程。加试方式为笔试。

（五）外语听力及口语测试在复试中进行，成绩计入复试成绩。

（六）少数民族地区仅指国务院有关部门公布的《全国民族区域自治地方简表》中所列的民族自治区域。考生网报时应如实

填写民族身份，现场确认不得更改。

(七)教育部确定《全国硕士研究生招生考试考生进入复试的初试成绩基本要求》(以下简称“全国初试成绩基本要求”)。我院根据“全国初试成绩基本要求”，结合生源和招生计划等情况，自主确定本单位硕士研究生考生初试成绩基本要求。

## 七、调剂

报考学术型和报考专业学位研究生之间的相互调剂政策，待初试结束后，视第一志愿生源上线情况而定。调剂工作的具体要求和程序另行通知。届时，考生可通过“研招网”调剂服务系统填写报考调剂志愿。

## 八、体检

考生复试时统一到我院指定的医院进行体格检查。参照《全国研究生招生体检标准》，对影响自己的学习、影响他人学习、生活的如传染性疾病、先天性心脏病等不予录取。

## 九、录取

根据国家下达的招生计划，考生入学考试的成绩(含初试和复试)并结合其平时学习成绩和思想政治表现、业务素质以及身体健康状况择优确定拟录取名单。

考生考试诚信状况作为思想品德考核的重要内容和录取的重要依据，对于思想品德考核不合格者，不予录取。

硕士生录取类别分为非定向就业和定向就业两种。



新生应按时报到。不能按时报到者，须有正当理由和有关证明，并向招生单位请假。无故逾期两周不报到者，取消入学资格。应届本科毕业生、成人高校应届本科毕业生考生入学时未取得国家承认的本科毕业证书者，取消录取资格。

新生报到后，将对其进行思想政治素质和道德品质、专业素质、健康状况等全面复查，发现有不符标准者按照有关规定进行处理。

被录取的考生如保留入学资格，须在录取前由本人提出申请，经招生单位同意，可以参加工作 1 至 2 年，再入学学习。

## 十、违规处理

对在全国硕士研究生招生考试中违规或作弊的考生，按照《国家教育考试违规处理办法》严肃处理。情节特别严重的，可给予暂停参加各种国家教育考试 1 至 3 年的处理，同时，对在校生，由其所在学校按有关规定给予处分，直至开除学籍；对在职考生，有关部门将通知考生所在单位，由考生所在单位视情节给予党纪或政纪处分；构成犯罪的，由司法机关依法追究刑事责任。

对弄虚作假者，不论何时，一经查实，即按有关规定取消报考资格、录取资格或学籍。

相关单位将考生在硕士研究生招生考试中的违规或作弊事实记入《国家教育考试诚信档案》，并将考生的有关情况通报其所在学校或单位，记入考生人事档案，作为其今后升学和就业的重要参考依据。

## 十一、学费具体标准和奖助办法

### （一）学费收费标准

按照《国家发展改革委财政部教育部关于完善研究生教育投入机制的意见》（财教〔2013〕19号）以及《国家发展改革委财政部教育部关于加强研究生教育学费标准管理及有关问题的通知》（发改价格〔2013〕887号）规定：“从2014年秋季学期起，高等学校向所有纳入全国研究生招生计划的新入学研究生收取学费”。2014级研究生教育收费标准及范围，待云南省收费行政主管部门确定后，按规定执行。

## （二）奖助办法

根据《财政部 国家发展改革委 教育部关于完善研究生教育投入机制的意见》（财教〔2013〕19号）、《云南省研究生奖学金管理暂行办法》、《云南艺术学院研究生国家奖学金暂行实施办法》（云艺〔2012〕114号）、《云南艺术学院研究生普通奖学金管理办法》文件精神，研究生在校期间将按国家、省、学校有关规定发放奖助学金，设有研究生国家奖学金、研究生国家助学金、研究生学业奖学金等各类别奖助学金体系。学校设立研究生“三助”、勤工助学岗位。设立助学贷款、紧急困难救助、绿色通道等制度，建立多元奖助体系，为全日制研究生顺利完成学业创造良好的学习和生活条件。

## 十二、其他

（一）定向就业硕士研究生毕业后回定向单位就业。非定向就业硕士研究生毕业时采取毕业研究生与用人单位“双向选择”的方式，落实就业去向。学院及省级毕业生就业主管部门负责办

理相关手续。

(二) 考生因报考硕士研究生与所在单位产生的问题由考生自行处理。若因此造成考生不能复试或无法被录取, 招生单位不承担责任。

(三) 现役军人报考硕士研究生及军队系统的招生单位招收硕士研究生, 按解放军总政治部规定办理。

地址: 云南省昆明市呈贡区雨花路 1577 号

邮编: 650500

联系人: 杨老师 缪老师

联系电话: 0871-65937127 65937128

监督电话: 0871-65937136

云南艺术学院网址: <http://www.ynart.edu.cn>

<http://www.ynart.cn>

招生网网址: <http://zs.ynart.edu.cn/>

附件 1: 云南艺术学院 2014 年硕士研究生招生专业方向及考试科目

附件 2: 云南艺术学院 2014 年硕士研究生招生考试范围及内容

附件 1: 云南艺术学院 2014 年硕士研究生招生专业方向及考试科目

院系所、专业、研究方向、 科目组	导师	初试科目	复试科目	备注
<b>001 民族民间艺术研究所</b>		<b>联系人:杨老师 电话:0871-65937159</b>		
<b>130101 艺术学</b>				
01 文化创意与艺术管理	潘红、董瀚	①101 思想政治理论②201 英语一 ③610 艺术学导论④810 文化历史 常识与艺术案例分析	①艺术与文化创意②综 合素质测评(面试)	
02 艺术教育与现代美育	吴云祥、杨国忠、 红帆、李金福、苏 常青、杨明珠	①101 思想政治理论②201 英语一 ③610 艺术学导论④811 艺术教育的 常识及其相关案例分析	①艺术与艺术教育②综 合素质测评(面试)	
<b>002 音乐学院</b>		<b>联系人:杨老师 电话: 0871- 65937164</b>		
<b>130201 音乐学</b>				
01 民族音乐理论研究	张兴荣	①101 思想政治理论②201 英语一 ③620 中外音乐史④820 和声与作 品分析	①民族音乐理论②视唱 练耳③面试	
02 音乐人类学	黄凌飞	①101 思想政治理论②201 英语一 ③620 中外音乐史④820 和声与作 品分析	①音乐人类学②视唱练 耳③面试	
03 音乐教育理论研究	叶明菊	①101 思想政治理论②201 英语一 ③620 中外音乐史④820 和声与作 品分析	①音乐教育综合理论② 视唱练耳③面试	
04 音乐文化学	申波	①101 思想政治理论②201 英语一 ③620 中外音乐史④820 和声与作 品分析	①音乐文化学②视唱练 耳③面试	
05 中国音乐史	刘蓝	①101 思想政治理论②201 英语一 ③620 中外音乐史④820 和声与作 品分析	①古代音乐文献②视唱 练耳③面试	
06 西方音乐史	张志谦	①101 思想政治理论②201 英语一 ③620 中外音乐史④820 和声与作 品分析	①西方音乐史②视唱练 耳③面试	
07 音乐鉴赏与评论	师向宁	①101 思想政治理论②201 英语一 ③620 中外音乐史④820 和声与作 品分析	①音乐鉴赏与评论②视 唱练耳③面试	
<b>135101 音乐(专业学位)</b>				
01 作曲与作曲技术理论 (作曲)	陈勇、马烁、丁煜 伦、刘晓耕、徐沛 东	①101 思想政治理论②204 英语二 ③620 中外音乐史④821 和声与作 品分析(作曲)	①音乐创作②视唱练耳 ③面试	
02 作曲与作曲技术理论 (和声)	肖峻峰、傅鹏	①101 思想政治理论②204 英语二 ③620 中外音乐史④821 和声与作	①和声写作与分析②视 唱练耳③面试	

院系所、专业、研究方向、 科目组	导师	初试科目	复试科目	备注
		品分析（作曲）		
03 作曲与作曲技术理论 （配器）	马烁	①101 思想政治理论②204 英语二 ③620 中外音乐史④821 和声与作 品分析（作曲）	①配器写作与分析②视 唱练耳③面试	
04 作曲与作曲技术理论 （作品分析）	陈勇	①101 思想政治理论②204 英语二 ③620 中外音乐史④821 和声与作 品分析（作曲）	①音乐作品分析②视唱 练耳③面试	
05 作曲与作曲技术理论 （复调）	刘晓耕	①101 思想政治理论②204 英语二 ③620 中外音乐史④821 和声与作 品分析（作曲）	①复调写作与分析②视 唱练耳③面试	
06 声乐演唱（美声）	武红梅、王晓康、林 童、方新、字舟云、 杨英、李晓红、石校 昆、唐丽、杨丽菲、 赵丽	①101 思想政治理论②204 英语二 ③620 中外音乐史④820 和声与作 品分析	①演唱②视唱练耳③面 试	
07 声乐演唱（民族）	康建中、王硕、张继 英、何纾、李建英、 杨映原	①101 思想政治理论②204 英语二 ③620 中外音乐史④820 和声与作 品分析	①演唱②视唱练耳③面 试	
08 演唱（王红星声乐中 心/美声、民族、流行）	王红星、廖昌永	①101 思想政治理论②204 英语二 ③620 中外音乐史④820 和声与作 品分析	①演唱②视唱练耳③面 试	
09 管弦乐器演奏（琵琶）	张艺昆	①101 思想政治理论②204 英语二 ③620 中外音乐史④820 和声与作 品分析	①演奏②视唱练耳③面 试	
10 管弦乐器演奏（古筝）	张树德	①101 思想政治理论②204 英语二 ③620 中外音乐史④820 和声与作 品分析	①演奏②视唱练耳③面 试	
11 管弦乐器演奏（长号）	罗筑瑞	①101 思想政治理论②204 英语二 ③620 中外音乐史④820 和声与作 品分析	①演奏②视唱练耳③面 试	
12 管弦乐器演奏（小提 琴）	解芳、王丽	①101 思想政治理论②204 英语二 ③620 中外音乐史④820 和声与作 品分析	①演奏②视唱练耳③面 试	
13 管弦乐器演奏（竹笛）	李贵中	①101 思想政治理论②204 英语二 ③620 中外音乐史④820 和声与作 品分析	①演奏②视唱练耳③面 试	
14 键盘乐器演奏（钢琴）	李兆仁、赵云艺、 陈劲松、李镇祥、 范琴雯	①101 思想政治理论②204 英语二 ③620 中外音乐史④820 和声与作 品分析	①演奏②视唱练耳③面 试	

院系所、专业、研究方向、科目组	导师	初试科目	复试科目	备注
15 键盘乐器演奏（手风琴/巴扬）	廖一瑄	①101 思想政治理论②204 英语二 ③620 中外音乐史④820 和声与作品分析	①演奏②视唱练耳③面试	
<b>003美术学院</b>		<b>联系人:朱老师 电话0871-65937031</b>		
<b>130401 美术学</b>				
01 民族民间文化与当代艺术理论研究	武俊	①101 思想政治理论②201 英语一 ③630 艺术理论④830 美术史	①中国当代艺术创作与理论②面试	
02 当代美术史论研究	蒋永青	①101 思想政治理论②201 英语一 ③630 艺术理论④830 美术史	①美术批评②面试	
03 当代美术教育研究	蒋永青	①101 思想政治理论②201 英语一 ③630 艺术理论④830 美术史	①当代美术教育理论②面试	
04 艺术与信息技术研究	路炜峰	①101 思想政治理论②201 英语一 ③631 数据库系统④830 美术史	①计算机英语②面试	
05 民族美术遗产保护研究	李小明	①101 思想政治理论②201 英语一 ③630 艺术理论④830 美术史	①中国美术与民间美术基础理论②面试	
06 美术史与比较美术研究	陇艺梅	①101 思想政治理论②201 英语一 ③630 艺术理论④830 美术史	①美术概论②美术作品分析	
07 云南民族美术及其非物传承研究	汤海涛、李华	①101 思想政治理论②201 英语一 ③630 艺术理论④830 美术史	①云南民族美术学及理论概要②面试	
<b>135107 美术(专业学位)</b>				
01 国画（中国人物画）	张志平、吴剑超、赵芳	①101 思想政治理论②204 英语二 ③630 艺术理论④830 美术史	①线描人物画写生②人物画创作	
02 国画（山水画）	李建东	①101 思想政治理论②204 英语二 ③630 艺术理论④830 美术史	①传统技法②山水画创作	
03 国画（工笔花鸟画）	杨卫民、郭巍	①101 思想政治理论②204 英语二 ③630 艺术理论④830 美术史	①写生②创作	
04 国画（现代水墨）	刘涌	①101 思想政治理论②204 英语二 ③630 艺术理论④830 美术史	①写生②创作	
05 油画（新写实油画语言）	杨一江	①101 思想政治理论②204 英语二 ③630 艺术理论④830 美术史	①油画人物写生②油画创作	
06 油画（当代架上绘画）	武俊	①101 思想政治理论②204 英语二 ③630 艺术理论④830 美术史	①油画人物写生②油画创作	
07 油画（现代具象绘画）	唐志冈	①101 思想政治理论②204 英语二 ③630 艺术理论④830 美术史	①油画人物写生②油画创作	
08 油画（中国油画风景）	邓安克	①101 思想政治理论②204 英语二 ③630 艺术理论④830 美术史	①油画风景写生②油画风景创作	
09 油画（具象表现绘画）	曹悦	①101 思想政治理论②204 英语二	①油画人物写生②油画	

院系所、专业、研究方向、 科目组	导师	初试科目	复试科目	备注
		③630 艺术理论④830 美术史	创作	
10 油画（当代意象绘画）	高翔	①101 思想政治理论②204 英语二 ③630 艺术理论④830 美术史	①油画人物写生②油画 创作	
11 油画（意象风景）	陈晓鸣	①101 思想政治理论②204 英语二 ③630 艺术理论④830 美术史	①油画风景写生②油画 创作	
12 油画（中国元素当代 油画创作与研究）	张炜	①101 思想政治理论②204 英语二 ③630 艺术理论④830 美术史	①油画人物写生②油画 创作	
13 现代水彩研究	廖开	①101 思想政治理论②204 英语二 ③630 艺术理论④830 美术史	①素描人体写生②水彩 花卉写生	
14 水彩研究	陈流	①101 思想政治理论②204 英语二 ③630 艺术理论④830 美术史	①素描人体②油画人体	
17 版画（插画）	李小明	①101 思想政治理论②204 英语二 ③630 艺术理论④830 美术史	①全身人体素描②插画 创作	
16 版画（木刻）	李小明	①101 思想政治理论②204 英语二 ③630 艺术理论④830 美术史	①全身人体素描②木刻 创作	
17 版画（木刻版画）	郭浩、张汉东	①101 思想政治理论②204 英语二 ③630 艺术理论④830 美术史	①全身人体素描②木刻 草稿创作	
18 版画（丝网版画）	张鸣	①101 思想政治理论②204 英语二 ③630 艺术理论④830 美术史	①全身人体素描②创作	
19 版画（西方插图研究）	张建荣	①101 思想政治理论②204 英语二 ③630 艺术理论④830 美术史	①全身人体素描②插画 创作	
20 版画（影像绘画）	王玉辉	①101 思想政治理论②204 英语二 ③630 艺术理论④830 美术史	①全身人体素描②综合 图像创作	
21 版画（当代摄影）	李季	①101 思想政治理论②204 英语二 ③630 艺术理论④830 美术史	①全身人体素描②综合 图像创作	
22 书法艺术	陈鸿翎	①101 思想政治理论②204 英语二 ③630 艺术理论④830 美术史	①书法摹写②书法创作	
23 雕塑艺术研究	张吉洪	①101 思想政治理论②204 英语二 ③630 艺术理论④830 美术史	①素描②泥塑人像	
<b>004 设计学院</b>		<b>联系人：杨老师 电话：0871-65937046</b>		
<b>130501 设计艺术学</b>				
01 设计文化研究	董万里、万凡	①101 思想政治理论②201 英语一 ③640 设计史论④840 设计评价	①设计基础②专业设计	
02 民族艺术与设计研究	陈劲松	①101 思想政治理论②201 英语一 ③640 设计史论④840 设计评价	①设计基础②专业设计	

院系所、专业、研究方向、 科目组	导师	初试科目	复试科目	备注
03 视觉传达设计研究	胡云斌	①101 思想政治理论②201 英语一 ③640 设计史论④840 设计评价	①设计基础②专业设计	
04 动画与数码媒体艺术 研究	森文	①101 思想政治理论②201 英语一 ③640 设计史论④840 设计评价	①设计基础②专业设计	
<b>135108 艺术设计（专业学位）</b>				
01 环境艺术设计	段红波	①101 思想政治理论②201 英语二 ③640 设计史论④840 设计评价	①设计基础②专业设计	
02 视觉传达设计	黄吉淳、杨柳、陈 钧、王旻	①101 思想政治理论②201 英语二 ③640 设计史论④840 设计评价	①设计基础②专业设计	
03 动画艺术设计	王力强	①101 思想政治理论②201 英语二 ③640 设计史论④840 设计评价	①设计基础②专业设计	
04 工艺美术（珠宝玉雕 设计）	苏云虎	①101 思想政治理论②201 英语二 ③640 设计史论④840 设计评价	①设计基础②专业设计	
05 公共艺术（装饰艺术）	何永坤、张永宁	①101 思想政治理论②201 英语二 ③640 设计史论④840 设计评价	①设计基础②专业设计	
<b>005 戏剧学院</b>		<b>联系人:江老师 电话:0871-65937227</b>		
<b>130301 戏剧戏曲学</b>				
01 中国当代戏剧研究	吴卫民	①101 思想政治理论②201 英语一 ③650 中外戏剧史论④850 剧作分 析	①中国当代戏剧研究② 面试	
02 欧美戏剧研究	熊美	①101 思想政治理论②201 英语一 ③650 中外戏剧史论④850 剧作分 析	①欧美戏剧研究②面试	
03 西方戏剧文化研究	杨俊霞	①101 思想政治理论②201 英语一 ③650 中外戏剧史论④850 剧作分 析	①西方戏剧文化研究② 面试	
<b>135102 戏剧(专业学位)</b>				
01 影视编剧	蹇河沿	①101 思想政治理论②204 英语二 ③651 戏剧综合基础测试④851 编 剧理论	①电视小品写作②面试	
02 导、表演理论与实践	余力民	①101 思想政治理论②204 英语二 ③651 戏剧综合基础测试④852 导 演理论	①导演小品②面试（编 讲故事）	
03 戏剧影视表演实践	于丽红	①101 思想政治理论②204 英语二 ③651 戏剧综合基础测试④853 表 演理论	①表演②台词	
04 戏剧影视语言实践	汪克敏	①101 思想政治理论②204 英语二 ③651 戏剧综合基础测试④854 台	①现场朗诵（自选并提 前准备独白及文学作品	



院系所、专业、研究方向、 科目组	导师	初试科目	复试科目	备注
		词理论	各一篇)②独白(现场抽题)	
05 戏剧编剧	杨军	①101 思想政治理论②204 英语二 ③651 戏剧综合基础测试④851 编 剧理论	①小品/片段写作②面 试	
<b>135103 戏曲(专业学位)</b>				
01 戏曲编剧	陶增义	①101 思想政治理论②204 英语二 ③651 戏剧综合基础测试④851 编 剧理论	①戏曲小戏写作②面试	
<b>006 舞蹈学院</b> <span style="float: right;">联系人: 刘老师 电话: 0871-65937205</span>				
<b>130202 舞蹈学</b>				
01 舞蹈教育理论与实践 研究	于景春	①101 思想政治理论②201 英语一 ③660 中外舞蹈史④860 舞蹈基础 理论	①舞蹈教育理论与科学 训练②面试:a 舞蹈基础 能力测试; b 语言表达 能力测试。	
02 中国少数民族舞蹈文 化研究	曾金华	①101 思想政治理论②201 英语一 ③660 中外舞蹈史④860 舞蹈基础 理论	①民族舞蹈文化②面 试: a.口试; b.少数民 族舞蹈风格特点展示	
03 中国少数民族舞蹈史 研究	石裕祖	①101 思想政治理论②201 英语一 ③660 中外舞蹈史④860 舞蹈基础 理论	①民族舞蹈史②面试: a.口试; b.舞蹈示范表现	
04 云南少数民族舞蹈音 乐研究	张昀	①101 思想政治理论②201 英语一 ③660 中外舞蹈史④860 舞蹈基础 理论	①舞蹈音乐作品分析② 面试: a.口试; b.器乐演 奏(以键盘乐演奏为主 或有一定程度的其它乐 器演奏)c.舞蹈即兴伴奏 及演奏分析	
<b>135106 舞蹈(专业学位)</b>				
01 舞蹈编导(文化产业 与舞蹈编创)	朱红	①101 思想政治理论②201 英语二 ③660 中外舞蹈史④860 舞蹈基础 理论	①舞蹈教育②面试: a. 自备一堂专业技能课; b.舞蹈作品、技术技能 展示	
02 舞蹈表演(民族民间 舞蹈教学与表演)	徐梅	①101 思想政治理论②201 英语二 ③660 中外舞蹈史④860 舞蹈基础 理论	①舞蹈教学与表演研究 ②面试: a.舞蹈剧目表 演、技术技能展示; b. 自备一堂专业技能课	
03 舞蹈编导	但丽鹏、殷宏光	①101 思想政治理论②201 英语二 ③660 中外舞蹈史④860 舞蹈基础 理论	①作品分析 ②面试: a. 结构(命题口试); b.创 作(双、三人舞自命题)	

院系所、专业、研究方向、科目组	导师	初试科目	复试科目	备注
04 舞蹈教育（云南民族民间舞蹈教育与实践）	袁蓉	①101 思想政治理论②201 英语二 ③660 中外舞蹈史④860 舞蹈基础理论	①舞蹈教育②面试：a. 自备一堂专业技能课；b.舞蹈作品、技术技能展示	
<b>007 影视学院</b>		<b>联系人:张老师 电话:0871-65937263</b>		
<b>130303 广播电视艺术学</b>				
01 影视叙事学	杨静	①101 思想政治理论②201 英语一 ③670 电影基础理论④873 中外影视剧史	①影视作品叙事分析②面试	
<b>135104 电影（专业学位）</b>				
01 纪录片创作与理论	宋杰	①101 思想政治理论②201 英语二 ③670 电影基础理论④870 纪录片史	①视听语言 1:理论与分析②视听语言 2:实践创作③作品审查④面试	
02 影视声音创作及理论	王智	①101 思想政治理论②201 英语二 ③670 电影基础理论④871 影视录音理论	①录音工艺及声音制作 1:理论阐述②录音工艺及声音制作 2:实际操作③面试	
<b>135105 广播电视（专业学位）</b>				
01 表导创作与理论	张晓辉	①101 思想政治理论②201 英语一 ③670 电影基础理论④872 表导概论	①影片分析（表导分析） ②面试	
<b>008 云南非物质文化遗产研究基地</b>		<b>联系人:罗老师 电话:0871-65937337</b>		
<b>030405 中国少数民族艺术</b>				
01 非物质文化遗产保护研究	傅永寿、魏美仙、黄凌飞、武俊、陈劲松、曾金华	①101 思想政治理论②201 英语一 ③690 民族文化与艺术④880 文化人类学	①非物质文化遗产概论 ②面试	
<b>130101 艺术学</b>				
01 艺术人类学	陈艳萍、傅永寿、魏美仙	①101 思想政治理论②201 英语一 ③690 民族文化与艺术④880 文化人类学	①艺术人类学②面试	
02 云南民族音乐和东南亚艺术研究	朱海鹰	①101 思想政治理论②201 英语一 ③690 民族文化与艺术④880 文化人类学	①艺术人类学②面试	
<b>009 艺文学院</b>		<b>联系人:周老师 电话:0871-65937036</b>		
<b>030403 中国少数民族经济</b>				
01 民族节庆文化与产业研究	洪波、李豫凤	①101 思想政治理论②201 英语一 ③690 民族文化与艺术④890 民族文化产业理论	①民族节庆创意策划②面试	

院系所、专业、研究方向、 科目组	导师	初试科目	复试科目	备注
02 民族文化旅游项目与 产业研究	侯云峰、熊焰	①101 思想政治理论②201 英语一 ③690 民族文化与艺术④890 民族 文化产业理论	①民族文化旅游项目创 意策划②面试	

附件 2: 云南艺术学院 2014 年硕士研究生招生考试范围及内容

科目名称	考试范围
<b>艺术学（民族民间艺术研究所）</b>	
610 艺术学导论	艺术的基本原理和艺术学理论的基本常识
810 文化历史常识与艺术案例分析	文化发展的历史常识和艺术经典案例分析
811 艺术教育的常识及其相关案例分析	有关艺术教育的基本常识及相关案例的理论分析
艺术与文化创意	艺术特征与文化创意的内在联系
艺术与艺术教育	艺术特征与艺术教育的内在规律
<b>音乐学、MFA 音乐</b>	
620 中外音乐史	1、熟练掌握中国音乐史（含古代—近现代部分）、西方音乐史（含古代—近现代部分）本科教学阶段的基础知识要点。 2、能够对中外音乐历史发展中的知识要点进行解释、简答及论述写作。
820 和声与作品分析 821 和声与作品分析（作曲）	一、作品分析 熟练掌握基础曲式分析原则；能用分析标记对于音乐作品进行曲式判断和结构段落划分；能运用分析图示中表明作品分析结构要素；能运用文字分析说明简分析内容及特点。 二、和声分析 熟练掌握大小调体系功能化和声的全部内容；能够对指定的高音声部进行和声编配写作；能分析音乐作品中的和声，并用规范的和声标记方法，做出详细而恰当的标记；能够对所分析的作品进行文字说明。
视唱练耳	一、练耳听写部分 1. 和弦听辨 2. 节奏听辨 3. 音程与和弦连接 4. 单声部旋律听写 5. 二声部旋律听写 二、视唱部分（采用固定唱名法或首调唱名法） 三个升降号以内的自然、和声、旋律大小调及民族调式。
音乐创作	1、歌曲写作：为指定歌词谱曲；其表现形式为带钢琴伴奏或无伴奏合唱。 2、器乐曲写作：将指定主题动机发展成一首单三、复三、回旋、变奏曲式结构的钢琴独奏、弦乐四重奏、或其它器乐形式的二至五重奏作品。
和声写作与分析	1、要求考生掌握大小调体系功能化和声的全部内容， 2、能进行四声部和声写作。 3、能使用规范的和声标记方法对音乐作品中进行和声分析，并能对所标记和分析内容进行文字说明。 4、能对和声研究领域的专题问题进行写作论述。
配器写作与分析	1、要求考生掌握乐器法和基础配器知识的基本理论， 2、能对指定编制的乐曲进行配器写作。 3、能对音乐作品进行相关配器分析和文字说明。 4、能对配器研究领域的专题问题进行写作论述。
音乐作品分析	1、要求考生掌握西方曲式分析原则的基本理论和方法。 2、能运用规范标记及图示对具体音乐作品进行曲式分析并进行文字说明。

科目名称	考试范围
	3、能对音乐分析研究领域的专题问题进行写作论述。。
复调写作与分析	1、要求考生掌握西方复调写作及分析原则的基本理论。 2、能进行二至三声部严格对位及二至四声部自由对位写作；能用指定主题写作一首三或四声部赋格（局部或完整）。 3、能对复调音乐作品进行分析并进行文字说明。 4、能对复调音乐分析研究领域的专题问题进行写作论述。
民族音乐理论	1、掌握音乐类非物质文化遗产保护工作的基础理论以及保护工作的现状、发展与实践情况。 2、掌握民族音乐研究的基础理论知识。 3、对云南原生态音乐发展的有一定认识。 4、能运用相关民族音乐理论对具体民族音乐发展与研究问题进行论述写作。
音乐人类学	1、对民族音乐学的学科定义、基本观念和发展历史有较清晰的概念； 2、对音乐人类学（民族音乐学）发展过程中重要的代表性人物在学科发展上的主要观点及其影响有一定程度的认识和了解，并能在具体的音乐事例中运用及论述； 3、对音乐人类学（民族音乐学）在中国的历史发展过程以及当代的发展趋势有一定的认识，并能列举国内学者的论著进行概述性梳理； 4、能联系本学科理论方法，按照指定主题和论域进行论文写作。
音乐教育综合理论	1、熟悉中外音乐教育基本知识，了解国际著名音乐教育体系及基本教学方法理论。 2、掌握较高的演唱、演奏、舞蹈表演能力。 3、熟悉音乐学、教育学、心理学基础理论知识。 4、有较强的写作、研究、语言表达、课堂教学、组织等能力； 5、能对音乐教育理论命题论文进行写作
音乐文化学	1、掌握音乐文化研究领域的相关基础理论问题。 2、能够运用相关音乐文化研究分析理论模式对具体音乐现象进行深描分析。 3、能运用相关音乐文化研究理论对音乐文化发展过程和发展趋势中，音乐文化生态的发生相互作用、文化立场、审美经验、文化认同等问题进行分析论述。
古代音乐文献	1、熟练掌握中国音乐史（含古代—近现代部分）基础知识。 2、熟练掌握中国古代音乐史中相关文献资料，并对其进行解释及论述写作。
西方音乐史	1、熟练掌握西方音乐史（含古代—近现代部分）基础知识。 2、能够对西方音乐史中发展中的命题进行解释及论述写作。
音乐鉴赏与评论	1、掌握中外音乐历史发展的基本脉络和音乐评论基础理论。 2、熟悉西方巴洛克时期以来代表性音乐作品，能够运用音乐学及相关音乐分析方法与理论对相关音乐作品进行分析评论。 3、熟悉中国近当代代表性音乐作品，能够运用音乐学及相关音乐分析方法与理论对相关音乐作品进行分析评论。
声乐演唱（美声）	1、咏叹调两首（原文演唱） 2、外国艺术歌曲一首（原文演唱） 3、中国艺术歌曲一首
声乐演唱（民族）	1、中国歌剧作品两首

科目名称	考试范围
	2、改编、创作民族声乐作品一首 3、民间民歌一首（可用方言即民族语言演唱）
管弦乐器演奏（琵琶）	1、传统乐曲二首 2、现代乐曲一首
管弦乐器演奏（古筝）	1、传统乐曲一首 2、现代乐曲一首 3、协奏曲一首
管弦乐器演奏（长号）	1、古典奏鸣曲或协奏曲一首 2、浪漫时期乐曲一首 3、现代乐曲一首
管弦乐器演奏（小提琴）	1、音阶（单音三个八度，七种琶音，双音三度、六度、八度） 2、《帕格尼尼 24 首随想曲》或技巧性乐曲任选一首 3、协奏曲第一乐章或《巴赫无伴奏奏鸣曲》慢板及赋格
管弦乐器演奏（竹笛）	（一）练习曲： 1、《笛子技巧十讲》赵松庭，练习曲中抽查； 2、《笛子高级练习曲》（曲祥、曲广义）中部分练习曲； （二）乐曲：（在以下乐曲中自选两首） 1、《牡丹亭》 2、《三五七》 3、《幽兰逢春》 4、《小八路勇闯封锁线》 5、《兰花花》 6、《帕米尔的春天》（李大同） 7、《走西口》 8、《秋湖月夜》 9、《鹧鸪飞》（赵松庭） 10、《琅琊神韵》 11、《深秋叙》 12、《绿洲》 （三）要求： 1、练习曲熟练； 2、乐曲完整、流畅、连贯、具有较强的音乐表现力；
键盘乐器演奏（钢琴）	1、练习曲一首（肖邦、李斯特等） 2、奏鸣曲（快板乐章）或协奏曲一首 3、巴赫平均律一首（前奏曲与赋格） 4、近现代钢琴作品一首（中外作品均可）
键盘乐器演奏（手风琴/巴扬）	（一）键盘手风琴（传统低音） 1、音阶：（要求左右手同向演奏） E 大调、升 c 小调、A 大调、升 f 小调 2、琶音：（要求左右手同向演奏） 降 B 大三和弦分解、升 F 大三和弦分解、降 e 小三和弦分解、降 a 小三和弦分解

科目名称	考试范围
	<p>3、复调作品 巴赫三部创意曲范围内自选</p> <p>4、练习曲 《车尔尼手风琴练习曲集》第四册范围内自选</p> <p>5、乐曲 外国作品：古典风格奏鸣曲快板乐章或组曲（完整演奏）任选一部或现代风格作品一部</p> <p>（二）键盘手风琴（自由低音）</p> <p>1、音阶：（要求左右手同向演奏） E大调、升c小调、A大调、升f小调、半音阶</p> <p>2、琶音：（要求左右手同向演奏） 降B大三和弦分解、升F大三和弦分解、降e小三和弦分解、降a小三和弦分解</p> <p>3、复调作品： 巴赫三部创意曲范围内自选</p> <p>4、练习曲： 《车尔尼手风琴练习曲集》第四册范围内自选</p> <p>5、乐曲： 外国作品： 古典风格奏鸣曲快板乐章或组曲（完整演奏）任选一部或现代风格作品一部</p> <p>（三）BAYAN手风琴（自由低音）</p> <p>1、音阶：（要求左右手同向演奏） C大调、G大调、F大调、a小调、半音阶</p> <p>2、琶音：（要求左右手同向演奏） C大三和弦分解、G大三和弦分解、F大三和弦分解、a小三和弦分解</p> <p>3、复调作品： 巴赫三部创意曲范围内自选</p> <p>4、练习曲： 《车尔尼手风琴练习曲集》第四册或相应难度的练习曲范围内自选</p> <p>5、乐曲： 外国作品：古典风格奏鸣曲快板乐章或组曲（完整演奏）任选一部或现代风格作品一部</p>
<b>美术学、MFA 美术</b>	
630 艺术理论	中外关于艺术历史发展、艺术本质、创作、接受主要基本原理及观点
631 数据库系统	数据库概述、系统实现技术概述、WWW与数据库概述、中间件技术概述、关系模型与关系代数、关系数据库语言SQL、ER模型
830 美术史	中外美术史上主要艺术家、风格、流派、运动及思潮
中国当代艺术创作与理论研究	中国当代艺术历史与创作现状相关内容
美术批评	当代美术批评

科目名称	考试范围
计算机英语	互联网、信息化知识
中国美术与民间美术基础理论	中国美术史、中国工艺美术史的民族民间部分及云南民族美术概论
美术概论	有关美术的基本原理，什么是美术，美术的本质、美术的传播与接受；以及美术的历史发展论，美术的发生、发展、门类及其特征
美术作品分析	运用专业的美术史论对中外美术史上具有典型性、代表性的著名美术作品进行的文字分析
云南民族美术学及理论概要	云南民族美术相关理论知识及田野调查基本概念和方法
<b>设计艺术学、MFA 艺术设计</b>	
640 设计史论	主要考查中外现代设计史的主要事件，主要流派以及代表性人物、作品相关的知识；现代设计发展、变化历史过程的主要规律和特征，考生对这种规律的看法和理解。中国古代工艺美术史中与设计有关的知识，如事件、典籍、人物、器物等。
840 设计评价	主要考查设计理论的基本概念，设计评价、鉴赏的基本理论知识；运用有关原理，解释和论证某种观点，辨明理论是非，比较和分析有关艺术设计现象，能够综合运用理论解决设计实践中的具体问题。
<b>戏剧戏曲学、MFA 戏剧、MFA 戏曲</b>	
中外戏剧史论	1、戏剧艺术的基础知识与理论；2、中国戏剧（戏曲、话剧）发展历史中重要的作家、作品、戏剧思潮、研讨论争、舞台艺术研究成果；3、自古希腊戏剧以来，欧美国家重要的戏剧作家、作品、戏剧思潮、流派；欧美戏剧历史与理论；当代欧美戏剧的发展与概况；
剧作分析	自古希腊戏剧以来欧美重要的作家作品的分析研究；中国戏剧（戏曲、话剧）史中所涉重要的作家、作品的分析研究。
中国当代戏剧研究	新中国成立以来话剧重要剧目、戏剧思潮、研讨论争、舞台艺术研究学术成果、发展走向、存在问题与解决对策。
欧美戏剧研究	自古希腊戏剧以来，欧美国家重要的戏剧作家、作品、戏剧思潮、流派；欧美戏剧历史与理论；当代欧美戏剧的发展与概况。
西方戏剧文化研究	以外国文化研究为背景，着重考察对外国戏剧理论以及当代戏剧现象进行理论研究和批评的能力，考察对外国戏剧理论及流派、外国戏剧经典作品、外国戏剧重要作家及相关评述的知识掌握情况，以及与文化研究学科知识交叉的融合能力。
面试	综合素质测试
戏剧综合基础测试	中外戏剧基础理论与常识，戏剧编剧、导演、表演、语言等专业创作过程中的相关专业基础知识。
编剧理论	关于戏剧、影视编剧的基本知识、基本理论和自己的见解、看法
导演理论	1、中外导表演艺术的基础理论概念 2、现当代导表演艺术作品创作的方法 3、导表演艺术创作研究
表演理论	戏剧影视表演基础理论、概念和知识，具备一定的剧本分析能力（人物形象分析能力）



科目名称	考试范围
台词理论	舞台影视语言基本技巧 朗诵艺术创造理论 话剧表演艺术理论
编剧理论与创作	剧本创作基本理论及剧本分析
电视小品写作	电影电视小品命题写作
导演小品	现场抽题
编讲故事	即兴讲述（现场抽题）
表演	现场抽题
台词	现场抽题
现场朗诵	自选并提前准备独白及文学作品各一篇
独白	现场抽题
小品 / 片段写作	命题小品写作，或规定片段写作。
面试（编剧方向）	基本的戏剧影视编剧基本知识和综合素质测试
<b>舞蹈学、MFA 舞蹈</b>	
660 中外舞蹈史	中国古代、近现代舞蹈史；西方现代舞史；西方芭蕾史等相关内容
860 舞蹈基础理论	舞蹈艺术概论、中外舞蹈思想概论等相关内容
舞蹈编导（文化产业与舞蹈编创研究）复试	a 文化产业发展下大型舞台晚会创作的特点与难点； b 现代舞的形成与风格特点，现代舞的创作实践与中国民族民间舞蹈创作理念的区别；c 舞蹈艺术的审美观与社会关系，理论与舞蹈创作实践中的相互关系。
舞蹈编导 复试	a 大型晚会的创作与舞台晚会创作的区别，大型晚会的创作应重视的特点与难点；b 现代舞的形成与风格特点，现代舞的创作实践与中国民族民间舞蹈创作理念的区别；c 舞蹈艺术的审美观与社会关系，理论与舞蹈创作实践中的相互关系。
舞蹈表演（民族民间舞蹈教学与表演）复试	舞蹈教育学、中国民间舞蹈文化、舞蹈课堂教学、舞蹈作品与表演
舞蹈教育与实践（云南民族民间舞蹈教育与实践）复试	a 中国民族民间舞蹈剧目；b 中国民族民间舞蹈组合教学；c 舞蹈教育学、心理学；d 中国民族民间舞蹈文化审美特征；e 民族民间舞蹈生态学
舞蹈教育理论与实践研究 复试	舞蹈教育理论与实践的相关书籍与期刊
舞蹈中国少数民族舞蹈文化研究 复试	中国民族民间舞蹈文化、中国少数民族舞蹈文化、云南民族舞蹈文化等相关书籍
中国少数民族舞蹈史研究 复试	中国少数民族舞蹈史、云南民族舞蹈史等相关书籍
云南少数民族舞蹈音乐研究 复试	a 结合舞蹈理论基础和民族音乐学的理论与实践，运用作品分析方法对民族民间舞蹈音乐进行分析和研究； b 某一地区民族民间舞蹈音乐传承合舞蹈理论基础和民族音乐学的理论与实践，运用作品分析方法对民族民间舞蹈音乐进行分析和研究
<b>广播电视艺术学、MFA 电影、MFA 广播电视</b>	
电影基础理论	对于电影各个门类基础理论观念的认识理解，强调技能型基础的掌握，不完全局限考察理论知识。

科目名称	考试范围
纪录片史	考察考生对于纪录片创作及理论知识的掌握。
影视录音理论	考察考生对于影视录音基础知识的掌握，还涉及升学知识、录音工艺基础概念及对于声音设计的考察。
表导概论	考察考生对于影视导演表演理论的认识与掌握。
中外影视剧史	世界影视史发展进程中形成的影视剧文化格局与各国影视剧的发展
视听语言 1: 理论与分析	考察考生对于影视视听语言基础理论的掌握并结合具体实例进行视听语言分析。
视听语言 2: 实践创作	给定素材，考生在规定时间内按照题目要求完成剪辑。
作品审查	考生提交近年来担任主创的纪录片一部，DVD 格式，长度一小时以内，并附创作心得体会一份。
录音工艺及声音制作 1: 理论阐述	针对提供的节目形式实操进行理论分析阐述。
录音工艺及声音制作 2: 实际操作	根据设定的节目类型进行实际录音操作，根据实操状况现场打分。
影片分析（表导分析）	侧重考察考生从导演及表演角度对于给定影片进行分析。
面试（影视导表演方向）	考生现场根据给定题目进行小品创作、表演，考察其对于人物角色的把握以及作为导演的总控能力。
影视作品叙事分析	作品叙事结构及其风格分析
<b>中国少数民族艺术、艺术学（云南非物质文化遗产研究基地）</b>	
艺术人类学	人类学艺术研究的历史脉络，人类学艺术研究的特点，人类学艺术研究的方法，国内外人类学艺术研究的实践，民族艺术研究的个案。
文化人类学	人类学学科属性，人类学学科观，西方人类学理论学派，人类学文化理论轨迹，人类学时空变迁，人类学研究方法，族群与文化相对论，全球化与文化变迁。
非物质文化遗产概论	非物质文化遗产的概念及内涵，非物质文化遗产的价值及特点，非物质文化遗产的分类，非物质文化遗产保护的意义，中外非物质文化遗产保护的历史与现状，非物质文化遗产保护的原则、理念、主体、方法、措施，中国少数民族非物质文化遗产的基本形貌及其保护。
<b>少数民族经济</b>	
690 民族文化与艺术	文化人类学基本理论、民族艺术基本常识、云南民族文化知识
890 文化产业理论	民族学基本理论、文化产业基本理论、少数民族经济基本理论
民族节庆创意策划	对所提供的民族节庆个案进行分析评价；根据要求编写民族节庆活动创意策划方案。
民族文化旅游项目创意策划	对所提供的民族文化旅游项目个案进行分析评价；根据要求编写旅游或文化产业项目创意策划方案。