|  |  |
| --- | --- |
| 学科、专业名称 | 广播电视（MFA） |
| 广播电视（MFA）重在培养适应国家和区域经济社会发展需要，具备深厚人文基础的卓越影视传媒人才，主要学习影视制作、创作与编导方面的相关课程。研究生毕业后可到影视传媒机构、报刊杂志与出版、网络与新媒体、各级各类院校、企事业机关等相关单位从事影视剧本和节目的编导、制作，影视及新媒体的策划、管理和营销，影视艺术的教学、研究和评论等方面工作。。  学科点导师队伍结构合理，在教学的同时从事着一线影视创作，既可组织带领学生参加影视创作，又可将创作成果运用于教学。主要方向为影视创作、影视制作与影视编导，其中：  影视制作方向侧重于影视作品的创制技能，导师为齐青、赵国庆、李冬梅、申林。  齐青教授为著名录音师、上海电影评论学会理事，出版学术专著与专业教材多部，并在重要学术期刊发表多篇论文，承担教育部重点研究基地项目、上海市教委项目与上海艺术科学重点项目等多项重要研究。除科研教学外，曾参与多部影视剧的创作，获飞天奖、金鹰奖、星光奖、“五个一工程奖”等多种奖项；  影视创作方向主要训练影视剧本写作与创意策划等相关专业技能。导师为赵宜、陈妍如、郑炀、陈吉。  赵宜副教授为上海市晨光学者，主持国家社科艺术学项目等多项重要研究，长期担任上海市委宣传部上海电影局、文艺处与上海市文化发展基金会剧本评审专家；  导师陈吉为上海师范大学期刊社副编审，上海作家协会会员、中国电影文学学会会员，担任多部电影、电视剧与话剧的编剧工作，创作成果曾获上海文化广播影视集团精品剧本并入选上海国际电影节“中国新片展映”。  影视编导方向侧重故事片、纪录片的专业创制，导师王翔宇、余佳丽。  王翔宇副教授曾主持教育部和上海市教委科研课题多项，发表学术论文多篇，多次获得教学成果奖，研究专长为：艺术传媒、影视编导；  余佳丽副教授为中国高校影视学会会员，承担多项省部级及以上研究项目，在主要学术期刊发表多篇学术论文，主要研究方向为文化经济、文化产业与影视文化研究。  学科注重科研与实践相结合，除组织学生参与科研项目团队、读书会、学术讲座、论文辅导等学术训练外，还积极对接专业实践与社会实训，组织学生到电视台、影视剧摄制组等一线制作单位实践学习，每年组织研究生参加上海国际电影节各项活动以及上海电影资料馆及影评学会举办的电影主题研讨会等社会活动，拓展学生的学术视野，加强实践能力与应用能力，培养具有科研能力、创造能力，具备专业素质的广播电视及相关传媒领域高端人才。 | |