**学术学位：**

**专业方向： 12书法创作理论研究**

**考试科目： 742中国书法史论**

**844篆刻评析**

  **《中国书法史论》考试大纲**

**一、考试目的**

本考试旨在全面考察考生对中国书法史论基础知识的系统掌握。

**二、考试基本要求**

1. 准确把握中国书法史论的基本概念及其发展规律。

2. 了解掌握中国书法史论发展中的基本知识及其主干问题。

3. 熟练运用中国书法史论知识分析相关问题。

**三、考试内容**

**第一部分 书法**

第一章 书法的概念与基本知识

一、书法的概念

二、汉字特点与书法形体

三、书法艺术的美学价值及其功用

四、碑帖知识

第二章 书法艺术的发展演化及其基本规律

一、先秦书法

二、秦汉书法

三、三国两晋南北朝书法

四、隋唐书法

五、宋代书法

六、元明书法

七、清代书法

八、民国及现代书法

九、当代书法

第三章 书法的临摹创作及其技法理论

一、对书法传统与经典碑帖的认识

二、临摹的方法与意义

三、书法创作的本质

四、书法创作的方法与途径

第四章 书法理论

一、古代书法理论述要

二、现当代书法理论研究及发展综述

第五章 书法欣赏与评鉴

一、书法欣赏与评鉴的意义

二、古代书法欣赏与评鉴的类型及其方法

三、现当代书法批评及其意义

**第二部分**

第六章 篆刻的起源与发展

一、篆刻的起源

二、秦汉篆刻

三、魏晋南北朝至元代篆刻

四、明清及近现代篆刻

五、当代篆刻

第七章 篆刻创作与评鉴

一、篆刻工具与材料

二、执刀与刀法

三、篆刻临摹的方法与步骤

四、篆刻创作及边款艺术

五、篆刻欣赏与评鉴

**《篆刻评析》考试大纲**

**一、考试目的**

本考试旨在全面考察考生对中国篆刻艺术基础知识的系统掌握。

**二、考试基本要求**

1. 准确把握中国篆刻艺术的基本概念及其发展规律。

2. 了解掌握中国篆刻艺术的流派风格及其篆刻历史的主干问题。

3. 熟练运用中国篆刻史论知识分析评鉴具体作品。

**三、考试内容**

第一章 篆刻的起源与发展

一、篆刻的起源

 1. 商周铜玺、陶玺

 2. 春秋战国玺印

二、秦汉篆刻

 1. 秦代篆刻

 2. 汉代篆刻

 三、魏晋南北朝至元代篆刻

 1. 魏晋南北朝时期印章

 2. 隋、唐、宋时期印章

 3. 元代的篆刻艺术

四、明清及近现代篆刻

 1. 明代篆刻

 2. 清代篆刻

五、近现代篆刻

 1. 赵派

 2. 吴派

 3. 黟山派

 4. 浙派

 5. 虞山派

 6. 京派

 六、当代篆刻创作

第二章 篆刻临摹与创作

一. 篆刻工具与材料

二. 执刀与刀法

三. 篆刻临摹的方法与步骤

四. 篆刻创作及边款艺术

第三章 古代篆刻理论

 一. 篆刻与文字

 二. 篆刻与流派

 三. 古代印论

 四. 印谱与印跋

第四章 篆刻欣赏与评赏

 一. 篆刻鉴赏的一般规律

 二. 篆刻鉴赏力的培养与提高

 三. 篆刻鉴赏理论的建构

 四. 篆刻鉴赏概念的构成

**专业学位：**

**研究方向： 13书法篆刻艺术（全日制）**

 **13书法篆刻艺术（非全日制）**

**考试科目： 611艺术基础（请至研究生处网站研究生招生-全日制招生中查看）**

 **917美术专业理论（书法类）**

**917美术专业理论（书法类）（全日制专业学位）**

**一、考试目的**

本考试旨在全面考察考生对中国书法史论基础知识的系统掌握。

**二、考试基本要求**

1. 准确把握中国书法史论的基本概念及其发展规律。

2. 了解掌握中国书法史论发展中的基本知识及其主干问题。

3. 熟练运用中国书法史论知识分析相关问题。

**三、考试内容**

第一部分 书法

第一章 书法的概念与基本知识

（一）书法的概念

（二）汉字特点与书法形体

（三）书法艺术的美学价值及其功用

（四）碑帖知识

第二章 书法艺术的发展演化及其基本规律

（一）先秦书法

（二）秦汉书法

（三）三国两晋南北朝书法

（四）隋唐书法

（五）宋代书法

（六）元明书法

（七）清代书法

（八）民国及现代书法

（九）当代书法

第三章 书法临摹与创作

（一）对书法传统与经典碑帖的认识

（二）临摹的方法与意义

（三）书法创作的本质

（四）书法创作的方法与途径

（五）形式与材料的运用

（六）现代书法创作举要

第四章 书法理论

（一）古代书法理论述要

（二）现当代书法理论研究及发展综述

第五章 书法欣赏与评鉴

（一）书法欣赏与评鉴的意义

（二）古代书法欣赏与评鉴的类型及其方法

（三）现当代书法批评及其意义

第二部分 篆刻

第六章 篆刻的起源与发展

（一）篆刻的起源

（二）秦汉篆刻

（三）魏晋南北朝至元代篆刻

（四）明清及近现代篆刻

（五）当代篆刻

第七章 篆刻创作与评鉴

（一）执刀与刀法

（二）篆刻临摹的方法与步骤

（三）篆刻创作及边款艺术

（四）篆刻欣赏与评鉴