窗体顶端

### 2021年研究生考试大纲（戏曲学院）

### 戏曲学院考试大纲(**学术学位)**

**研究方向：10戏曲表演艺术研究**

**26戏曲学研究**

**考试科目：732 中国戏曲史**

**832戏曲综合知识**

**732《中国戏曲史》考试大纲**

**一、考试目的**

本考试旨在全面考察考生对中国戏曲史基础知识的系统掌握。

**二、考试基本要求**

1. 准确把握中国戏曲史的基本概念及其特征。

2. 了解掌握中国戏曲史中的重要剧作家作品及重要现象。

3. 熟练运用戏曲史理论知识分析相关问题。

**三、考试内容**

第一部分：戏曲的起源与成熟

（一）戏曲的起源

1. 原始戏剧形态及其特征

2. 秦、汉、六朝优戏

3. 唐、五代优戏和歌舞戏的特征及意义

（二）成熟的戏曲形态

1. 宋杂剧与金院本的艺术特征

2. 南戏的特征与价值

第二部分：元杂剧与南戏

（一）元杂剧的成就

1. 元杂剧的发展概况与特征

2. 元杂剧代表作家、作品的艺术成就

（二）南戏的成就

1. 南戏的特征与艺术成就

2. 南戏的代表作家与作品的艺术成就

（三）杂剧与南戏的舞台艺术特征

第三部分：明代戏曲的发展与成就

（一）明代传奇与杂剧创作的概况与特点

（二）明代传奇创作的成就与代表作家、作品

（三）明代杂剧创作的成就与代表作家、作品

（四）明代戏曲舞台艺术的特征

（五）明代戏曲理论的成就与代表作品

第四部分：清代戏曲的发展与成就

（一）清代传奇创作的成就与特征

（二）清代传奇的代表作家、作品

（三）清代地方戏的发展概况与花雅之争

（四）清代戏曲的舞台艺术特征

（五）清代戏曲理论的成就与代表作品

**832《戏曲综合知识》考试大纲**

**一、考试目的**

本考试旨在全面考察考生对中国戏曲基础知识的系统掌握。

**二、考试基本要求**

1. 准确把握中国戏曲的基本概念及其特征。

2. 熟练运用中国戏曲理论知识分析相关问题。

**三、考试内容**

第一部分：戏曲艺术的基本特征

（一）戏曲艺术的基本特征

（二）世界三大古老戏剧文化

（三）世界三大戏剧表演体系

（四）中国戏曲共有多少个地方性剧种

第二部分：京剧的历史

（一）中国戏曲最有代表性的剧种—京剧

（二）徽班进京、四大徽班、徽汉合流

（三）京剧前三鼎甲、同光十三绝

（四）京剧小三鼎甲、升平署、内廷供奉

（五）京派海派、四大名旦、四大须生、南麒北马关外唐、三大

贤、四小名旦、古装戏、时装戏、坤伶、坤旦、梨园行、梨园

世家、精忠庙

第三部分：京剧的流派

（一）老生流派

（二）武生流派

（三）小生流派

（四）旦角流派

（五）老旦流派

（六）花脸流派

（七）丑角流派

第四部分：京剧的行当

（一）行当、行当的划分

（二）京剧生行

（三）京剧旦行

（四）京剧净行

（五）京剧丑行

第五部分：京剧的龙套

（一）龙套

（二）龙套上下场的程式

第六部分：京剧的音乐、声腔

（一）京剧的乐队、场面、文场、武场

（二）京剧的乐器、曲牌、板腔、锣鼓经

（三）京剧音乐、声腔术语

第七部分：声韵、念白

（一）京剧的声韵

（二）京剧的念白

第八部分：、京剧的服装、化妆、毛发

（一）京剧的服装

（二）化妆、脸谱

（三）毛发

第九部分：京剧的道具

（一）道具、砌末

（二）兵器

第十部分：京剧的程式、特技、基本功

（一）京剧的表演程式

（二）京剧的表演特技

（三）京剧表演的基本功

第十一部分：京剧的科班、演出习俗、谚诀、术语

（一）科班、主要的科班、学校

（二）演出习俗

（三）谚诀、术语

第十二部分：主要的地方戏剧种

（一）主要的地方戏剧种：昆剧、徽剧、汉剧、评剧、川剧、赣

剧、秦腔、晋剧、豫剧、

山东梆子、河北梆子、吉剧、桂剧、吕剧、越剧、黄梅戏、滇

剧、桂剧、闽剧、湘剧、粤剧、龙江剧、二人台、陇剧、藏剧、

琼剧、歌仔戏等。

**研究方向：27《戏曲音乐理论研究》**

**考试科目：732中国戏曲史**

 **833戏曲音乐理论**

**732《中国戏曲史》考试大纲**

**一、考试目的**

本考试旨在全面考察考生对中国戏曲史基础知识的系统掌握。

**二、考试基本要求**

1. 准确把握中国戏曲史的基本概念及其特征。

2. 了解掌握中国戏曲史中的重要剧作家作品及重要现象。

3. 熟练运用戏曲史理论知识分析相关问题。

**三、考试内容**

第一部分：戏曲的起源与成熟

（一）戏曲的起源

1. 原始戏剧形态及其特征

2. 秦、汉、六朝优戏

3. 唐、五代优戏和歌舞戏的特征及意义

（二）成熟的戏曲形态

1. 宋杂剧与金院本的艺术特征

2. 南戏的特征与价值

第二部分：元杂剧与南戏

（一）元杂剧的成就

1. 元杂剧的发展概况与特征

2. 元杂剧代表作家、作品的艺术成就

（二）南戏的成就

1. 南戏的特征与艺术成就

2. 南戏的代表作家与作品的艺术成就

（三）杂剧与南戏的舞台艺术特征

第三部分：明代戏曲的发展与成就

（一）明代传奇与杂剧创作的概况与特点

（二）明代传奇创作的成就与代表作家、作品

（三）明代杂剧创作的成就与代表作家、作品

（四）明代戏曲舞台艺术的特征

（五）明代戏曲理论的成就与代表作品

第四部分：清代戏曲的发展与成就

（一）清代传奇创作的成就与特征

（二）清代传奇的代表作家、作品

（三）清代地方戏的发展概况与花雅之争

（四）清代戏曲的舞台艺术特征

（五）清代戏曲理论的成就与代表作品

**833《戏曲音乐理论》考试大纲**

**一、考试目的**

本考试旨在全面考察考生对戏曲音乐基础理论知识的系统掌握。

**二、考试基本要求**

1. 准确把握戏曲音乐的基本概念及其特征。

2. 了解掌握戏曲音乐中的基本类型及其主干问题。

3. 熟练运用戏曲音乐理论知识分析相关问题。

**三、考试内容**

第一部分：综论

（一）中国文化与中国戏曲艺术

（二）中国音乐与戏曲音乐的美学特征

（三）戏曲与歌剧比较

（四）戏曲音乐的艺术价值

第二部分：戏曲音乐的源流与构成

（一）戏曲音乐渊源说

（二）戏曲音乐形成说

（三）戏曲音乐的起源与形成

（四）戏曲音乐的构成

第三部分：戏曲音乐的分类与流布

（一）戏曲剧种在全国的流布

（二）戏曲音乐的分类

（三）戏曲四大声腔系统

（四）中国兄弟民族戏曲与剧种音乐

（五）地方戏曲与剧种音乐

第四部分：戏曲声腔“基本调”及派生方法

（一）戏曲声腔“基本调”及其一般特征

（二）戏曲声腔“基本调”在两种体制中的运用

（三）戏曲声腔“基本调”及衍展方法

第五部分：戏曲声腔的板式及派生方法

（一）戏曲声腔基本板式与分类特征

（二）戏曲声腔板式的衍展规律

（三）戏曲两大体制剧种板式的异同特征

（四）板式的规范与创新

第六部分：戏曲音乐的结构、体制

（一）戏曲声腔整体性结构——体制

（二）戏曲音乐的结构原则

第七部分：戏曲乐队的构成及伴奏技法

（一）戏曲乐队的构成

（二）乐队在戏曲中的伴奏形态及其作用

（三）戏曲乐队伴奏的继承、革新

第八部分：戏曲音乐的设计与创作

（一）戏曲音乐创作的时代意义

（二）戏曲音乐设计、创作的总布局

（三）戏曲声腔的设计与创作

（四）伴奏音乐的设计与写作方法

第九部分：戏曲音乐的未来与发展

（一）戏曲音乐的历史

（二）戏曲音乐的现状

（三）戏曲流派及未来发展趋势

（四）戏曲音乐的未来与发展

**专业学位**

**研究方向：10戏曲表演艺术**

**11戏曲音乐艺术**

**考试科目：611艺术基础（请至研究生处网站研究生招生-全日制招生中查看）**

 **913戏曲专业理论**

**913戏曲专业理论 考试大纲与832戏曲综合知识考试大纲相同**

**一、考试目的**

本考试旨在全面考察考生对中国戏曲基础知识的系统掌握。

**二、考试基本要求**

1. 准确把握中国戏曲的基本概念及其特征。

2. 熟练运用中国戏曲理论知识分析相关问题。

**三、考试内容**

第一部分：戏曲艺术的基本特征

（一）戏曲艺术的基本特征

（二）世界三大古老戏剧文化

（三）世界三大戏剧表演体系

（四）中国戏曲共有多少个地方性剧种

第二部分：京剧的历史

（一）中国戏曲最有代表性的剧种—京剧

（二）徽班进京、四大徽班、徽汉合流

（三）京剧前三鼎甲、同光十三绝

（四）京剧小三鼎甲、升平署、内廷供奉

（五）京派海派、四大名旦、四大须生、南麒北马关外唐、三大

贤、四小名旦、古装戏、时装戏、坤伶、坤旦、梨园行、梨园

世家、精忠庙

第三部分：京剧的流派

（一）老生流派

（二）武生流派

（三）小生流派

（四）旦角流派

（五）老旦流派

（六）花脸流派

（七）丑角流派

第四部分：京剧的行当

（一）行当、行当的划分

（二）京剧生行

（三）京剧旦行

（四）京剧净行

（五）京剧丑行

第五部分：京剧的龙套

（一）龙套

（二）龙套上下场的程式

第六部分：京剧的音乐、声腔

（一）京剧的乐队、场面、文场、武场

（二）京剧的乐器、曲牌、板腔、锣鼓经

（三）京剧音乐、声腔术语

第七部分：声韵、念白

（一）京剧的声韵

（二）京剧的念白

第八部分：、京剧的服装、化妆、毛发

（一）京剧的服装

（二）化妆、脸谱

（三）毛发

第九部分：京剧的道具

（一）道具、砌末

（二）兵器

第十部分：京剧的程式、特技、基本功

（一）京剧的表演程式

（二）京剧的表演特技

（三）京剧表演的基本功

第十一部分：京剧的科班、演出习俗、谚诀、术语

（一）科班、主要的科班、学校

（二）演出习俗

（三）谚诀、术语

第十二部分：主要的地方戏剧种

（一）主要的地方戏剧种：昆剧、徽剧、汉剧、评剧、川剧、赣

剧、秦腔、晋剧、豫剧、

山东梆子、河北梆子、吉剧、桂剧、吕剧、越剧、黄梅戏、滇

剧、桂剧、闽剧、湘剧、粤剧、龙江剧、二人台、陇剧、藏剧、

琼剧、歌仔戏等。

窗体底端