

江苏大学

硕士研究生入学考试样题

A 卷

科目代码： 814

科目名称： 中学语文教学论

满分： 150 分

注意：①认真阅读答题纸上的注意事项；②所有答案必须写在答题纸上，写在本试题纸或草稿纸上均无效；③本试题纸须随答题纸一起装入试题袋中交回！

一、名词解释题（每小题 5 分，共 20 分）

1. 语文素养
2. 地方课程
3. “用教科书教”
4. 认知主义学习理论

二、简答题（每小题 10 分，共 30 分）

1. 朗读的基本要求是什么？
2. 《义务教育语文课程标准》（2011 年版）的基本理念是什么？
3. 课外语文学习的价值是什么？

三、分析题（研读下面的教学设计，并分析其特点。共 25 分）

台湾《背影》教学设计

一、学习目标：

1. 认识朱自清的生平、散文风格及其在中国现代文学史上的地位。
2. 了解背影的创作背景。
3. 学习作者筛选题材、经营篇章、刻画人物、抒发情感的技巧。
4. 能辨识并运用“倒反”的修辞技巧。
5. 体会亲情的可贵，能感受并响应别人的善意。

二、能力目标：

1. C-3-4-3-2 能以感性的话语，表达对他人的关心。
2. E-5-4-3-5 能欣赏作品的写作风格、修辞技巧及特色。
3. E-5-4-3-4 能欣赏作品的内涵及文章结构。
4. F-6-4-4-2 能将搜集的材料，加以选择，并做适当的运用。
5. F-6-4-6-2 能灵活运用修辞技巧，让作品更加精致优美。
6. F-6-4-3-7 能以叙述、描写、抒情、说明、议论等不同表述方式写作。
7. E-5-4-5-1 能体会出作品中对周遭人、事、物的尊重与关怀。

三、教学准备：

（一）教师方面：

1. 熟悉本课教材，研读教师手册及有关参考书籍，拟定并编写本课教学活动设计。

2. 准备教具。
3. 指导同学预习本课。

(二) 同学方面:

1. 预习本课。
2. 查阅生难字词的形、音、义。

四、教学节数: 五课时

五、教学指导要点:

第一课时

甲、准备活动

(一) 预习指导

1. 请学生带“长袍”、“马褂”的照片或实物到学校。
2. 请学生在家中以“上班时爸爸的背影”为主题,画一幅漫画。

乙、热身活动

(二) 引起动机

1. 展示长袍、马褂、漫画。
2. 父亲的画像。(请二位学生各说一则父爱的小故事)
3. 场景重现。(由体型较胖的同学演出父亲费力攀爬站台的片段,以感受其情景)

丙、发展活动

(三) 课文讲解

1. 请学生快速阅读课文一遍,并找出主旨及关键段落。
2. 教师补充强调说明:主旨“父爱”是用具体的“买橘子”事件来展现。
3. 请学生阅读作者资料,并指出作者写作本文的动机及文学成就。
4. 第一段解说:教师先说明“倒叙法”的定义,再请学生分析首段的写作技巧。

第二课时

5. 第二、三段解说:

- (1) 请学生指出:“父亲在丧母失业的郁闷心情下,仍不忘呵护爱子的感人情怀”的段落,然后教师再补充说明。
- (2) 请学生指出:“父子展现不同的心情”的段落,然后教师再补充说明。
- (3) 解析“对比”的修辞技巧,然后请学生指出“描绘父亲无微不至的照顾和作者无动于衷的情景”的段落,然后教师再补充说明。
- (4) 利用学习单中“文意追追追”单元深入探究。

6. 第四段解说:

- (1) 请学生指出强调说明“父亲关爱的细腻”的词句,并加以诠释。如谈价钱、拣座位、铺紫毛大衣。
- (2) 教师先说明“倒反法”修辞的定义,然后提出“那时真是太聪明了!”一语,请学生加以修辞分析并造句演练。
- (3) 利用学习单中“文意追追追”单元深入探究。

第三课时

7. 第五段解说:

- (1) 教师请学生指出全文的高潮在“买橘子”一节。

(2)教师再度强调“父爱”要用“具体的事迹”呈现出来,然后请学生指出此段中最感人的情节。藉以强调:此文中,“父爱”是透过“父亲拖着肥胖不便的身体艰辛买橘子”的情节来表达。

8. 第六段解说:

(1)教师先说明“首尾呼应法”的写作技巧,然后请学生指出此段与哪段相呼应,并请说明为什么。

(2)透过“矛盾”,强调并探究“父爱”的细腻,如:“我身体平安,惟……大约大去之期不远矣。”请学生举自己的生活作例证。

第四课时

(四)形式探究、修辞技巧分析

1. 修辞钻研:运用学习单中的“修辞大观园”单元,练习“象征修辞”。
2. 色彩探索:“紫”毛大衣、“朱红”橘子中,“紫”象征“富贵”,“朱红”象征“热情”。教师可请学生探讨“其它颜色”与“情感”的关连。
3. 词意阐释:请学生分组摘录出本课重要字、词写于黑板,再请另一组的学生上前批阅更正,并加以解释。
4. 教师做最后的总补充。

(五)统整教学

1. 背影与情绪:请四位同学上台,背对同学,分别表演喜、怒、哀、乐的情感,然后一一请同学猜。
2. 背影与生活:请学生描述一个印象深刻的背影,并述说当时的感觉或感动。
3. 背影与艺术:展示有关“背影”的名画,并加以诠释。如:高更的“水神”、米勒的“生火”、委拉圭斯的“照镜的维纳斯”。
4. 背影与健康:保持挺直的身躯,有益身心健康。

第五课时

(六)课文总测验

四、实践操作题(阅读下面这篇文章,按要求完成教学设计。本题共 25 分)

云南的歌会

沈从文

云南本是个诗歌的家乡,路南和迤西歌舞早著名全国,这一回却更加丰富了我的见闻。这是种生面别开的场所,对调子的来自四方,各自蹲踞在松树林子和灌木丛沟凹处,彼此相去虽不多远,却互不见面。唱的多是情歌酬和,却有种种不同方式。或见景生情,即物起兴,用各种丰富譬喻,比赛机智才能。或用提问题方法,等待对方答解。或互嘲互赞,随事押韵,循环无端。也唱其他故事,贯穿古今,引经据典,当事人照例一本册,滚瓜熟,随口而出。在场的既多内行,开口即见高低,含糊不得,所以不是高手,也不敢轻易搭腔。那次听到一个年轻妇女一连唱败了三个对手,逼得对方哑口无言,于是轻轻地打了个吆喝,表示胜利结束,从荆条丛中站起身子,理理发,拍拍绣花围裙上的灰

土，向大家笑笑，意思像是说，“你们看，我唱赢了”，显得轻松快乐，拉着同行女伴，走过江米酒担子边解口渴去了。

这种年轻女人在昆明附近村子中多的是。性情开朗活泼，劳动手脚勤快，生长得一张黑中透红枣子脸，满口白白的糯米牙，穿了身毛蓝布衣裤，腰间围个钉满小银片扣花葱绿布围裙，脚下穿双云南乡下特有的绣花透孔鞋，油光光辫发盘在头上。不仅唱歌十分在行，而且大年初一和同伴各个村子里去打秋千（用马皮做成三丈来长的秋千条，悬挂在高树上），蹬个十来下就可平梁，还悠游自在，若无其事！

在昆明乡下，一年四季，早晚都可以听到各种美妙有情的歌声。由呈贡赶火车进城，向例得骑一匹老马，慢吞吞地走十里路。有时赶车不及，还得原路退回。这条路得通过些果树林、柞木林、竹子林和几个大半年开满杂花的小山坡。马上一面欣赏土坎边的粉蓝色报春花，在轻和微风里不住点头，总令人疑心那个蓝色竟像是有意模仿天空而成的；一面就听各种山鸟呼朋唤侣，和身边前后三三五五赶马女孩子唱着各种本地悦耳好听的山歌。有时面前三五步路旁边，忽然出现个花茸茸的戴胜鸟，矗起头顶花冠，瞪着个油亮亮的眼睛，好像对于唱歌也发生了兴趣，经赶马女孩子一喝，才扑着翅膀掠地飞去。这种鸟大白天照例十分沉默，可是每在晨光熹微中，却欢喜坐在人家屋脊上，“郭公郭公”反复叫个不停。最有意思的是云雀，时常从面前不远草丛中起飞，一面扶摇盘旋而上，一面不住唱歌，向碧蓝天空中钻去，仿佛要一直钻透蓝空。伏在草丛中的云雀群，却带点鼓励的意思相互应和。直到穷目力看不见后，忽然又像个流星一样，用极快速度下坠到草丛中，和其他同伴会合，于是另外几只云雀又接着起飞。赶马女孩子年纪多不过十四五岁，嗓子通常并没经过训练，有的还发哑带沙，可是在这种环境气氛里，出口自然，不论唱什么，都充满一种淳朴本色美。

大伙儿唱得最热闹的叫“金满斗会”。有一次，由村子里人发起，到时候住处院子两楼和那道长长屋廊下，集合了乡村男女老幼百多人，六人围坐一桌，足足坐满了三十来张矮方桌，每桌各自轮流低声唱《十二月花》，和其他本地好听曲子。声音虽极其轻柔，合起来却如一片松涛，在微风荡动中舒卷张弛不定，有点龙吟凤哕意味。仅是这个唱法就极其有意思。唱和相续，一连三天才散场。来会的妇女占多数，和逢年过节差不多，一身收拾得清洁索利，头上手中到处是银光闪闪，使人不敢认识。我以客人身份挨桌看去，很多人都像面善，可叫不出名字。随后才想起这里是村子口摆小摊卖酸泡

梨的，那里有城门边挑水洗衣的，打铁箍桶的工匠，小杂货商店的管事，乡村土医生和阉鸡匠，更多的自然是赶马女孩子、不同年龄的农民和四处飘乡赶集卖针线花样的老太婆，原来熟人真不少！集会表面说是避疫免灾，主要作用还是传歌。由老一代把记忆中充满智慧和热情的东西，全部传给下一辈。反复唱下去，到大家熟习为止。因此在场年轻人格外兴奋活跃，经常每桌轮流走动。主要作用既然是在照规矩传歌，那么不问唱什么都不犯忌讳。就中最当行出色的是一个吹鼓手，年纪已过七十，牙齿早脱光了，却能十分热情整本整套地唱下去。除爱情故事，此外嘲烟鬼，骂财主，样样在行，真像是一个“歌库”（这种人在我们家乡则叫做歌师傅）。小时候常听老太婆口头语，“十年难逢金满斗”，意思是盛会难逢，参加后才知道原来如此。

若本文一课时教完，请你写出本文的教学目标、重点难点和教学过程（要有比较具体的内容和步骤，提问不少于8个，且有参考答案或提示），并附板书设计。

五、论述题（本题共50分）

2015年《语文学学习》连载了著名语文研究专家王尚文关于“语文品质”的系列论文：《语文品质最基本的要求（一）：清通》、《语文品质最基本的要求（二）：适切》、《语文品质最基本的要求（三）：准确》、《语文品质最基本的要求（四）：得体》、《语文品质的审美层次》。在系列论文中，王尚文认为“清通”是“就文章本身字词句段之间的关系而言”，它要求“文从字顺，符合语法、逻辑和言语习惯；篇章结构合理、条理清晰”。“适切”、“准确”和“得体”是“就文章与外部世界的关系而言”；“适切”是“指文章的含义与作者的言语意图要切合，内外无间”；“准确”是“指文章所表达的与表达对象的实际情况要一致，不能走样”；“得体”是“指文章的语气、言语色彩等要契合文章作者与读者的真实关系”。王尚文认为“语文品质的审美层次”表现为“情态美”、“节奏美”和“洁净美”三方面。回答下列问题：

- 1.《语文学学习》连载这一系列论文的时代、社会和教育背景是什么？（5分）
- 2.结合语文教材，阐述你对“清通”的理解。（10分）
- 3.结合语文教材，阐述你对“适切”、“准确”、“得体”的理解。（10分）
- 4.结合语文教材，阐述你对“语文品质的审美层次”的理解。（10分）
- 5.结合语文教学实践，谈谈如何在语文教学中体现“语文品质”？（15分）